



墾丁國家公園103年度環境教育課程教案徵選

「撞色·疊色·原色」墾丁繽紛影像展

設計者：許馨尹

# 簡報大綱

課程源起與設計理念

教案理念

課程設計及活動摘要  
教學目標、對象、  
能力指標

課程內容說明

教學示範

單元一：撞色(黑白郎君)  
單元二：疊色(青出於藍)  
單元三：原色(還以原色)

## 教案源起

壹

阿瑪斯號擱淺漏油汙染事件

貳

海洋生態浩劫與珊瑚白化

參

墾丁環境的尊重、關懷與愛護

## 設計理念

### ● 策展、玩色

本課程設計以策畫一場經典影像展之藝術饗宴概念出發，將墾丁國家公園境內多彩繽紛的形形色色發展出三大色彩單元。



# 課程設計



## 活動摘要

### 「撞色·疊色·原色」 —墾丁繽紛影像 展

**單元一：**阿瑪斯號擱淺漏油污染事件，將墾丁國家公園的過去與現在，透過色彩的黑白差異引發學習者落實環境保育理念。

**單元三：**利用海洋廢棄垃圾回收再利用，發揮己身力量製作盆栽器皿、種植綠意植物，為淨化環境盡一份心力。

**單元二：**體認被黑油覆蓋所帶來的海洋生態浩劫，以及造成珊瑚白化的各項原因，走訪龍坑生態保護區，實地親近海洋、珊瑚礁生態系之植物。

# 教學目標

## 「撞色·疊色·原色」—墾丁繽紛影像展

### 單元一

節能減碳，  
減少珊瑚白化的  
擴大。

### 單元二

減少海洋廢棄物，  
盡海洋國家實務與  
責任。

### 單元三

實作綠化工作，  
落實環境教育  
生活化。

## 能力目標

科目

對應能力

綜合活動

探討環境的改變與破壞可能帶來的危險，討論保護或改善環境。

生活科技

科技引發的環境變化及污染，環境保護意識的培養。

美術

培養瞭解美術的意義、功能與價值及其與社會文化的關係。

藝術生活

透過造型及裝置藝術等的分析與比較，了解自然、地理、海洋等環境藝術及其與生活的關係。



## 單元一：撞色(黑白郎君) 教學活動

- 透過阿瑪斯貨輪油汙事件，探討龍坑生態保護區珊瑚礁石破壞情形，進而延伸珊瑚白化的變色主因。
- 藉由小組討論、心得分享、資料呈現引發省思

## 單元二：疊色(青出於藍) 教學活動

- 欣賞健康珊瑚身上紅、黃、綠、藍、紫各種美麗顏色，體認被黑油覆蓋所帶來的海洋生態浩劫，以及造成珊瑚白化的各項原因，引發省思。
- 透過室外走訪龍坑生態保護區，實地親近海洋、珊瑚礁生態系之植物，認識地球上最大的活性碳匯—海洋。

## 單元三：原色(還以原色) 教學活動

- 利用海洋廢棄垃圾回收再利用，發揮己身力量製作盆栽器皿、種植綠意植物，為淨化環境盡一份心力，也在藝術創作過程中，表達對墾丁環境的尊重、關懷與愛護。