

太魯閣國家公園中橫公路東段碑刻銘文調查研究計畫



逢甲大學漢字文化中心



計畫主持人：蕭世瓊
協同主持人：杜忠誥
計畫助理：馬魁瑞

前言

開築中部橫貫公路（以下簡稱橫貫公路），對中華民國來說，無論從交通、軍事、經濟、文化、人口遷徙都是一個關鍵的大事。

國民政府遷臺，為安置退除役官兵就業、交通運輸及東貧西庶等問題；開闢東西橫貫公路，開發中央山脈森林、礦產、水利等天然資源，穩定社會、促進經濟發展成為重中之重的必要且急迫進行的工程。

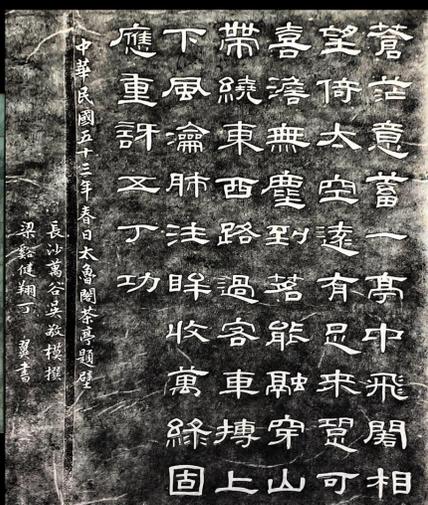
在臺灣省公路局副局長兼總工程司林則彬帶領下，經模擬規劃、初步勘測及兩次的複勘，最後決定：西起臺中縣東勢鎮東豐大橋，經谷關至梨山後，沿立霧溪而下，經碧綠、天祥、到花蓮太魯閣為主線，全長1925公里。

開路人力以退輔會的榮民為主，由於工程艱險、技術不足及炸藥控制不當，外加颱風、地震等天候影響，意外及死亡頻傳。經統計，平均一公里犧牲約1.18條生命。民國四十九年五月九日全線通車至今，沿途碑刻訴說逢山鑿洞、遇水架橋的往事，也刻畫著歲月的過往。惟因時日遞延及主事者更迭，部分碑刻已有褪漆、隱沒蔓草或不見典錄情形。本計畫以太魯閣國家公園中橫公路東段之碑刻銘文為範圍，計畫目標為：一、調查盤點研究範圍內碑刻，遺漏部分斟酌補齊。二、實地踏查、考證及拍照記錄。三、從書法藝術角度欣賞相關碑刻書體、釋文、題字者生平、書藝等撰寫成研究成果報告。四、完成拓碑至少10幅及圖片50張(像數至少4096*3072)。五、提供太魯閣國家公園管理處建議及人文解說之素材，並期待未來有機會出版本研究專書，以為意者參研。

材料與方法

本計畫就橫貫公路開拓、通車後碑刻、書寫者生平等議題，蒐集整理臺灣省公路局、退輔會、太魯閣國家公園及重要人士如林則彬、胡美璜、李瑞宗等出版之書籍，及雜誌期刊、報紙報導等相關文獻及資料，加以請教李瑞宗先生、花蓮文化局李林進旺先生、台電陳薇如小姐、退輔會朱志峰技正等人，就所獲資料加以爬梳分析整理，再實地拍攝相關照片及拓碑，作為撰寫資料依據，以利撰文與實物能相互生輝。實地勘查中，就現場環境及碑刻狀況擬出碑刻存錄方式及篩選標準。最終，將所蒐集資料、照片拍攝與完成之拓碑相互比對、歸納、分析研究，撰寫成果報告；並邀請具博士學位且書法創作能力獲全國比賽大獎肯定之書家分別撰寫個碑刻之「書法賞析」，最後彙整於成果報告之中。

此次研究，團隊對於中橫碑刻數量明確掌握，中橫碑刻的來由理出脈絡，也完成拓碑目標，對於碑刻歷史、書寫者生平簡歷做一描述，也請具博士學位且創作得到肯定的書家從書法藝術欣賞的角度，提出賞析要點；研究中發現之問題及想法亦提請委託單位參酌。



致謝

感謝太魯閣國家公園及逢甲大學的支持與協助，每位參與人員的努力及付出，使研究得以順利完成。

結果與討論

- 一、本研究分為碑刻書跡與聯匾題辭兩部份，完成調查盤點中橫公路東段碑記及摩崖石刻，遺漏部分視情況斟酌補齊。
- 二、本研究完成中橫公路東段重要碑刻銘文之實地踏查、考證及拍照記錄。邀請到獲國際攝影大獎的劉憲仁老師攝影、拍照記錄，也邀請篆刻名家林滄池精心拓碑。將可提供國家公園管理處高畫質像數至少4096*3072的碑刻圖片50張，拓碑至少10幅，以為檔案保存。
- 三、本研究彙整調查資料，先就碑刻背景資料書體、釋文、題字者生平做一鋪陳描述，再由具博士學位且書法創作能力獲大獎肯定之書家從書法藝術角度，對碑刻做賞析評述，最後撰寫成研究成果報告。
- 四、碑刻來由可分成下列幾部分：**1.**與橫貫公路施工及通車有關者，如靳珩紀念碑**2.**橫貫公路太魯閣至西寶段風景整建計畫中如禪光寺、祥德寺山門、九曲蟠龍等**3.**復興中華文化運動發揚民族精神有關者如慈母亭、孟母亭、岳王亭及相關碑刻等。
- 五、碑刻部分，研究團隊整理相關資料及座標經緯度統計為表，且將碑刻對應地圖位置繪圖以便導覽遊客。
- 六、碑刻經本團隊調查統計，共有**79**處，因黃杰「靳橋流芳」、蔣經國「愚公峭壁」、孫科「甘棠植愛」已不見，現存有**76**處。其中流芳橋旁張大千所書「鑑臺」半毀，溪畔水壩建壩碑沒入水中，無法窺其全貌，為唯二殘碑。
- 七、溪畔殘碑在研究團隊努力下，獲得花蓮文化局李林進旺先生及葉柏強老師贈送相關照片及資料，對溪畔殘碑文字解讀，有更深層了解。
- 八、就型式來說，碑有**23**，摩崖**18**，題匾**27**，楹聯**7**，其他（銅鐘）**1**。
- 九、就字體來說，篆**1**，隸**22**，楷**34**，行**11**，草**8**，楷書最多隸書次之。
- 十、就立碑者來說，大部分為臺灣省公路局所立，少數為台電（不動明王廟、溪畔殘碑）或寺廟（禪光寺、祥德寺）及私人（林則彬、胡美璜）所立。
- 十一、就撰文者來說，可知的有吳敬模、于右任、劉孝推、趙恆惕、林則彬、邱創煥、張齡、胡美璜、林松文、錢穆、黃杰、梁寒操、莫德會、孫科等十四人，餘縱為書寫者，書寫內容或許為他人提供，故不計入。
- 十二、就書寫者來說，書者非開國元老即國之重臣，共計有**35**人，以趙恆惕**7**處為最多，未具名之題匾，經對比考據證明者有**6**處；惜如宋一韓者六人雖知其名但未知其歷，太魯閣題匾等**25**處，尚待機緣成熟以白世人。
- 十三、橋梁題匾，研究團隊排除印刷字體，共計**10**橋為標的，立橋名匾人均為臺灣省公路局。研究團隊整理出舊名、年代、建造型式、跨越溪名及台八線位置，以供意者參用，橋名書寫字體以楷書為多。
- 十四、隧道題匾，研究團隊亦將**14**處隧道原名、年代、位置、書體、書寫方向整理成表，其中行書**10**處餘為楷書，書寫方向自左而右者**11**處。
- 十五、研究團隊餘研究期間所見所思，整理分類依碑刻重建（甘棠植愛、靳橋流芳）、碑刻維護（釀碧亭、日月亭整建及碑刻上色、亦草等）、資產有機轉移（鶴壽居）、人文解說（製作解說牌或QR Code）、環境營造（邀書家就勝景書寫而後鑲石刻碑）等五部分提出建言，以續研究初衷。

結論

橫貫公路的開拓，誠如時任省主席的周至柔將軍所說：「在沒有路的地方，我們開出路來；在不可能開路的地方，我們打出路來。..開路過程中，大家所充分發揮的兩種精神，開山闢地的精神，堅苦卓絕的精神，前一種精神象徵勇氣，後一種精神代表毅力。..看到的是鋪得很平坦的砂石，但砂石的下面，更鋪著很多人的智慧勇氣和血汗。」句句蕩氣迴腸。通車後，公路局或基於安英靈、或為美化景觀、或符政策如發揚民族精神而立碑刻石。當艱辛開拓公路的築路英雄緘默不語之時，以石頭為載體的碑刻依然向世人訴說築路人逢山鑿洞、遇水架橋的往事，也刻畫著歲月的過往。

橫貫公路沿線碑刻無論從歷史、文化、文學、人文、書法美學角度視之，均具有其意義及價值；惟因時日遞延及主事者更迭，部分碑刻已有褪漆、隱沒蔓草或不見典錄情形。近年來，花東旅遊炙熱不退，惜旅客大多淺碟而過，讚嘆自然神工鬼斧到此一遊便匆匆轉往下一行程，只記山水而不知為其造橋鋪路的先賢可歌可泣故事，甚為可惜。文化資產保護觀念起，如何活用文化資產，充實國民精神生活，發揚多元文化，為當代面對文化資產所應思考的問題。

此次研究，其潛在願望可說是為這些碑刻「建一張身分證」也可說是「為它們發聲」。總懷著一顆志工的心，盡力投入，並望激起更多人的參與熱誠，為這些不語的碑刻，再次發聲。