

# 金門地區史前文化發展及南島民族形成與擴張成果(1/2)

## 計畫目標

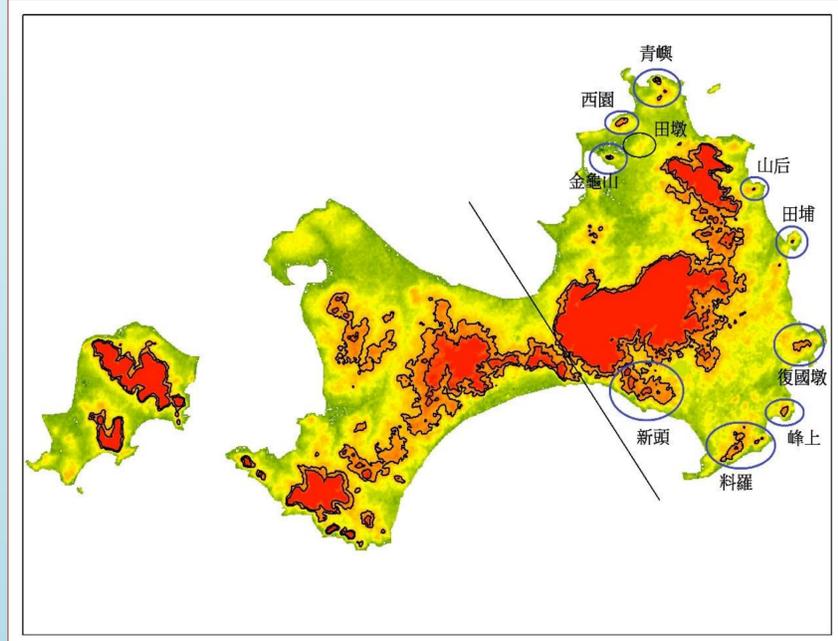
- 調查已知之復國墩、金龜山、浦邊、后豐港等遺址，重新研究上述遺址之文化內涵。
- 爬梳中國東南沿海浙江南部至廣東珠江三角洲區域近年來的考古學研究新發現，並整理其文化內涵。
- 比較金門及上述區域的考古發現，重新詮釋金門在南島語族形成前後文化發展的意義。

## 研究方法

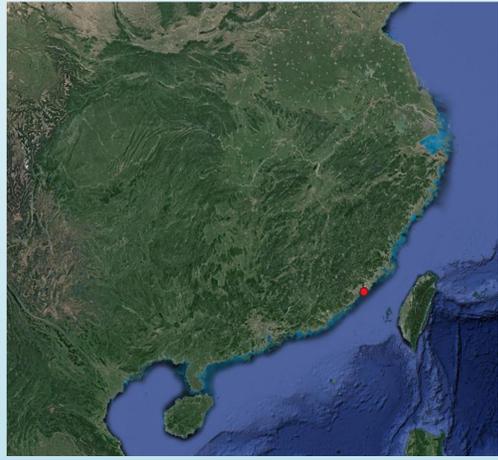
- ✓ 文獻收集與分析
- ✓ 遺址文化內涵分析
- ✓ 遺址調查

執行單位：成功大學考古學研究所  
計畫主持人：劉益昌  
協同主持人：熊仲卿  
研究助理：郭佳榮

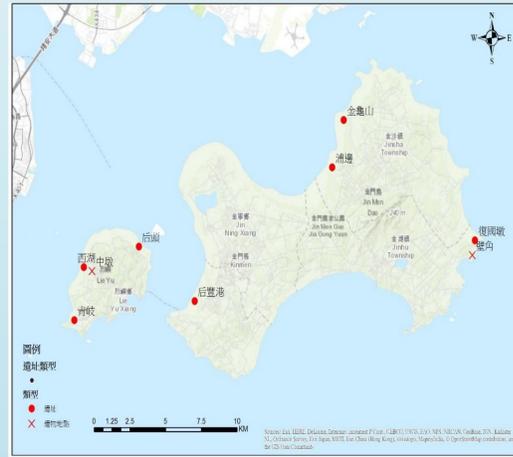
## 調查遺址分布



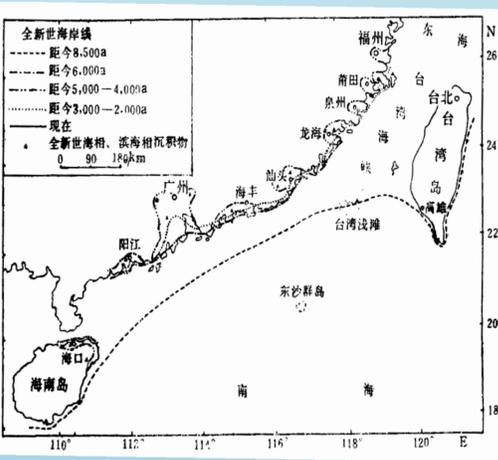
調查遺址：田埔、田墩、西園、官澳、東村、金龜山、青嶼、峰上、料羅、復國墩、新頭、溪邊



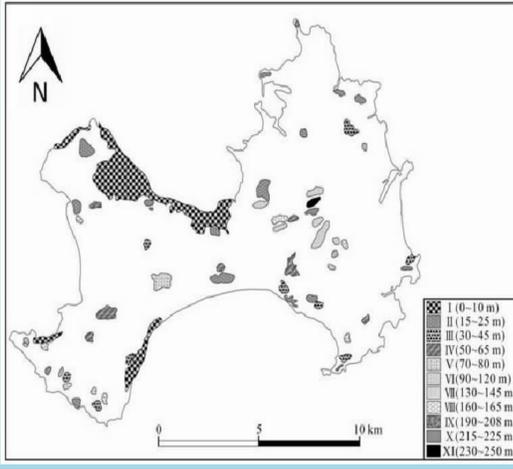
金門(紅點)與周邊區域圖



金門史前遺址分布圖



華南沿海全新世以來海岸線的變遷



金門島海階分布



## 結論

- 金門新石器早期人工製品的原料選擇、加工技術及紋飾風格相對簡單。石器打製法仍是主流。石器的形態不標準，並且具有權宜性。金門常見的花崗岩，並非是製作石器的理想石材，但史前人群仍然加以利用，並沒有從金門地區之外交換石材。比較有趣的是在金龜山遺址地表採集的玄武岩石器，似乎說明存在區域內的交換或人群移動。
- 陶器的製作可能也是採用當地的黏土，並摻雜粗顆粒的石英砂。從陶片標本的破裂面也可以觀察到泥片拼貼後不完全揉合的技術痕跡，因此藉此推斷金門新石器時代早期的陶器成形技術可能是泥片貼築法。金門史前早期陶匠除了用拍墊法處理器表外，還會在器壁內外塗紅色泥釉，甚至加以打磨。塗紅色泥釉的陶器是新石器時代印尼東部以及太平洋地區南島語族的共同文化要素之一。
- 金門的史前遺物不論在石器的打製或陶器的製作工藝與裝飾，都與同時期的福建平潭殼丘頭和廣東潮安、陳橋等中國東南沿海遺址具有相似性。

## 建議事項

- 立即可行建議，此次調查的遺址除了複查史前遺址外，也發現了不少歷史時期文物，建議相關單位保護此次地表調查的遺址，避免遭受進一步的破壞。本計畫進行金門地區遺址地表調查之際，發現許多遺址多為雜草所覆，破壞較小，但應明確界定遺址分布範圍，進一步降低建屋或道路開發等造成遺址破壞的風險。
- 中長期建議，建議文化主管機關針對具有潛力的史前遺址進一步辦理較大規模的發掘和研究工作，以釐清遺址的文化內涵，並設立文物館保存出土之文化遺物，以達到學術研究和社會教育的目的。



金龜山遺址位置圖



復國墩遺址位置圖