

金門 戴勝 神祕的留鳥



撰文、圖片提供／梁皆得 專業生態攝影師

P.14圖 繁殖季初期，有些巢洞會發現同時有三隻戴勝一起活動的現象。

During breeding season, a group of three *Upupa epops* can be found in one nest.

繁殖シーズンの初期、たまに三羽のヤツガシラが同じ巣に同居する現象を見つける。

P.15上圖 這個巢築於一間農舍地上陰暗的角落，雌鳥正在餵給雛鳥一隻螻蛄。

This nest is housed in a dark corner of a farmhouse. The female bird is feeding its young with a mole cricket.

農家に日陰の隅で巣をつくり、雄鳥が雛にケラを食わせている。

P.15中圖 戴勝因以往用破損墳墓為巢，金門人稱牠為「墓崆雞」，被看作不吉利的鳥。

The *Upupa epops* has an inclination of nesting in rundown graves has earned them the local name of the "graveyard bird". The locals consider them unlucky birds.

ヤツガシラが破損したお墓にを巣にするため、金門の住民はヤツガシラを「墓の鳥」と言い、不吉な鳥と思われる。

P.15下圖 親鳥回巢餵食幼鳥，攝於珠山。

A parent feeding its young in Jhushan.

親鳥が巣に戻り雛に餌を与えている。珠山にて撮影。

「墓崆雞」——戴勝

「戴勝」是佛法僧目、戴勝科的鳥類，主要分布於歐亞大陸。戴勝科的鳥類只有一種就叫「戴勝」，所以全世界不論在哪兒看到的戴勝都是同一種。

宋代陸佃撰碑雅曰：「戴勝，頭上有毛花成勝，故曰戴勝」。戴勝之「勝」，指的就是戴勝頭頂的羽冠，是首飾的意思。

戴勝在台灣算少數的過境鳥，但在金門卻是普遍的留鳥。金門的百姓稱戴勝為「墓崆雞」，「墓崆」是墳墓的意思，早期金門物資缺乏，並沒有棺材，只簡單的以水泥和小石塊、碎瓦片等在地上做成簡單的石棺，但這樣的墓穴，日子久了便會產

生破裂，因而成為戴勝喜歡繁殖的場所，繁殖季節常在墓穴進出頻繁，所以百姓認為牠們是一種不吉利的鳥。不過時過境遷，老舊的墳墓越來越少，戴勝取而代之選擇荒廢破舊的傳統屋舍來繁殖，破舊屋舍內的縫隙，是目前戴勝繁殖的最愛之處。每到繁殖季節，聚落裡總是可聽到戴勝此起彼落的叫聲。依照往例，也許現在金門的百姓應該稱戴勝為「祖厝鳥」以合乎現況。

探訪戴勝的家

而為了找尋傳說中的「墓崆雞」，我很努力地找了好幾年，結果只找到一隻。



我追蹤一隻叼著蟲飛回巢的戴勝，才在靠近海岸農田邊的草叢內找到牠的巢。找到這個巢後，當慢慢靠近觀察的時候，其實心理很毛，不過不是墳墓的關係，而是周遭布滿了地雷，這些地雷有的整顆裸露在地上，有的露出可怕的三爪釘。稍做觀察後，最後還請管理處通知軍方前來掃除地雷，共清除了6顆地雷。

戴勝喜好在草地覓食，食物主要為地表的昆蟲及土壤內的昆蟲及幼蟲，像螻蛄、雞母蟲等。牠們有細長的嘴、有冠羽，加上覓食的模樣，好像在樹幹上覓食的啄木鳥，所以也有人叫牠們「地上的啄木鳥」。

戴勝的頭冠會在飛行停下來的一剎那，或威嚇及驚嚇時張開。另外戴勝並不水浴，而是以沙浴為主，天氣炎熱的時候也經常可看到牠們進行日光浴，行日光浴的時候會把翅膀張開趴著，同時頭冠也會張開，頭並往後仰，一副很陶醉的樣子。

一語驚人的戴勝

猶太神話有一則「智慧與慈悲」的故事，說的是所羅門王和戴勝的一段對話。話說所羅門王天賦異稟，相傳他可以和動物溝通，是個非常聰明有智慧的人。而所羅門王也非常寵愛妻子，有一年王妃生日的時候，所羅門王答應王妃，不管她要什麼生日禮物都可以送給她。這時王妃想要一個與眾不同的生日禮物，就對所羅門王說，她想要一座用各種鳥嘴作裝飾的宮殿，而所羅門王不假思索地就答應了王妃的要求。

於是隔天一早，所羅門王便召集所有的鳥來皇宮，準備宣布他答應王妃的事。其實所有的鳥都事先知道所羅門王要宣布的事，所以顯得有點害怕的樣子，雖然害怕但牠們仍不得不到皇宮來。所有鳥都到齊了，就只差戴勝一直不見蹤影，當所羅門王等得不耐煩的時候，戴勝才姍姍來遲。所羅門王當然很不高興的就質問戴勝為什麼這麼晚到？戴勝向所羅門王說：「國王，對不起，因路上被一些事情給耽誤了，請國王饒恕我吧！不然我出三道謎題給你猜，萬一國王沒猜中的話就放我一馬。」聰明又有自信的國王馬上就答應了戴勝的要求。

於是戴勝問了第一個問題：「世上有誰是不生也不死的？」

聰明的所羅門王笑笑說：「這再簡單不過了，是至



高無上的上帝，牠從來沒有經歷過生與死。」。

戴勝再問第二個問題：「世上有什麼水不是從天上掉下來的，也不是從地上冒出來的？」

所羅門王回答說：「這也很簡單，淚水沒有經過天上或地上。」

戴勝接著問最後一個問題：「世上有什麼樣的東西能夠堅硬到啄破樹幹把蟲找出來，又能夠柔軟到哺育雛鳥，不傷害到牠們？」

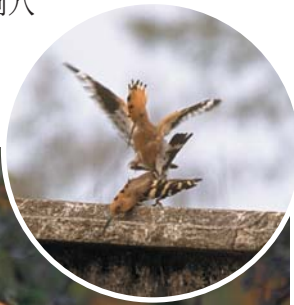
所羅門王很快的回答：「當然是鳥嘴。」

此時，所羅門王若有所思，他頓時明瞭戴勝要跟他表達什麼了，並嘆息的說：「真是聰明一世，糊塗一時。沒有鳥嘴，那些嗷嗷待哺的幼鳥能夠生存嗎？只是為了表達我對愛妃的寵愛，但這些鳥卻失去了牠們賴以維生的鳥嘴，這是多殘酷的事啊！」又嘆息地說道：「原來，仁慈比智慧還要重要。」

揭開戴勝生活模式的面紗

在金門，戴勝的繁殖季開始得很早，農曆過年前後，戴勝已開始在巢洞附近活動，此時農田或聚落裡，開始傳來陣陣戴勝「呼、呼、呼」的叫聲。有時候，金門的百姓會將戴勝的聲音，誤以為是珠頸斑鳩的叫聲。國外的學者曾以戴勝的叫聲作為研究的題材，發現叫越多音節的雄鳥，繁殖成功率越高。在金門，戴勝的叫聲以3聲及4聲居多，但繁殖季外的其它時候並不鳴叫。

戴勝不築巢，都以現成的洞穴為主，像屋脊、屋頂、河堤的破洞、岩洞或農舍裡肥料堆的縫



隙，地板下的縫隙或地上陰暗的角落等，都是牠們營巢的地方，戴勝繁殖的巢洞通常會持續地被利用。

戴勝繁殖以一夫一妻為主，不過國外的研究發現戴勝有偷情的現象。在金門，發現戴勝有種有趣的繁殖行為，在繁殖季初期，在有些巢洞發現會有同時3隻戴勝一起活動的現象，牠們的關係好像是一夫二妻，又好像是一妻二夫，因為戴勝很難從外表來辨別雌雄，所以只能等待研究人員以DNA來鑑定，或許可找到答案。

下一代的新生命

根據今年（2006年）研究人員的調查，戴勝一巢約可出生4~10蛋，但以6個居多。孵化成功率很高，接近100%。但能夠順利長大離巢的只有約一半的機率，通常是3隻。

戴勝孵蛋的工作都由雌鳥負責，雄鳥負責提供食物。戴勝的雛鳥並不是同一天孵出的，通常都是間隔一天或數天才會孵出一隻雛鳥。當雛鳥長大到不用雌鳥保溫的時候，雌鳥也會加入提供幼鳥食物的工作。有的巢一年有兩次繁殖記錄，但是否是同一對鳥，目前還不清楚。戴勝的繁殖季約在7、8月結束，此時會發現戴勝有類似群聚的現象，而這些個體大多以亞成鳥為主。

得來不易的精采畫面

最後說到戴勝生態記錄影片的拍攝，其實早在2001年開始拍攝金門國家公園三畫面全景簡介影片的時分，也就同時觀察並拍攝牠們了。這段期間，雖然時間有



P.16右上圖 戴勝使用的墳墓旁有裸露在地上的地雷。

An exposed landmine beside a nest of *Upupa epops* near a tomb.

ヤツガシラが使う墓場の横の露出した地雷。

P.16左下圖 對戴勝正在巢位置的屋脊上交尾。而已配對的雌鳥在巢洞附近等待雄鳥帶食物回來。

A pair of *Upupa epops* mating on the ridge of the rooftop. And female bird waiting near its nest for its mate to return with food.

ヤツガシラのカップルが巢の屋根で交尾。カップルになった雌鳥が、巢の近くで餌を探してくる雄鳥の帰りを待つ。

P.17圖 一隻戴勝在屋瓦上進行日光浴。

A *Upupa epops* sunbathing on a rooftop.

屋根で日光浴をするヤツガシラ。

限，但陸陸續續地觀察，我對牠們活動的地點、巢洞位置及各項行為的發生時間掌握得還不錯，也因此拍攝工作進行得很順利。而碰到比較大的難題是孵蛋及育雛行為的拍攝，孵蛋及育雛的繁殖行為可說是拍攝單一物種生態記錄影片的重頭戲，就如先前提過的，目前在金門，戴勝大都喜歡使用屋脊或屋瓦的破洞，或河堤的石頭縫隙等來作為繁殖的巢洞，這類的巢洞，

通常空間都很小，一般都無法直接看到牠們在巢洞內做什麼，但為了拍攝戴勝在洞中育雛的畫面，不惜重金特別向國外攝影機製造公司訂購一部號稱全世界最小的超16mm攝影機，來完成這樣的超級任務。這部攝影機因為要求體積要小，使用起來不是很方便，但拍出來的畫質非常好，目前也已順利的拍攝到需要的畫面，就請大家拭目以待了。🌱

結語 Conclusion

戴勝 (*Upupa epops*) 頭頂的羽冠常吸引大家的目光，而每到繁殖季節，聚落裡總是可聽到戴勝此起彼落的叫聲。在金門，戴勝大都喜歡使用屋脊或屋瓦的破洞，或河堤的石頭縫隙等來作為繁殖的巢洞，目前筆者正進行拍攝戴勝生態記錄影片的工作，將會在近期發表得來不易的珍貴畫面。

The crest of *Upupa epops* easily catches your attention. When breeding season arrives, the calls of *Upupa epops* resound in the villages. In Kinmen, *Upupa epops* tend to nest in cracks and openings on rooftops or in cracks among rocks by the river. Currently the author is making a documentary of *Upupa epops*.

ヤツガシラの羽冠はいつも人の目を奪う。繁殖期になると集落ではヤツガシラの鳴き声があちこちから響いてくる。金門ではヤツガシラが屋根や瓦礫に、または土手の隙間に巣を造り繁殖する。作者は今ヤツガシラの生態記録を撮影している最中、近い将来に貴重な画面を発表する。