

## 太魯閣國家公園中橫公路東段碑刻銘文研究

蕭世瓊<sup>1,4</sup>，杜忠誥<sup>2</sup>，馬魁瑞<sup>3</sup>

<sup>1</sup>逢甲大學漢字文化中心；<sup>2</sup>明道大學；<sup>3</sup>國立臺北教育大學課程教學研究所；<sup>4</sup>通訊作者 E-mail: [scshiao@fcu.edu.tw](mailto:scshiao@fcu.edu.tw)

**[摘要]** 開築中部橫貫公路(以下簡稱橫貫公路)，對中華民國來說，無論從交通、軍事、經濟、文化、人口遷徙都是一個關鍵的大事。國民政府遷臺，為安置退除役官兵就業、解決交通運輸及東貧西庶等問題；決定開發橫貫公路，主辦單位為臺灣省公路局。開路人力以退輔會的榮民為主，由於工程艱險、技術不足及炸藥控制不當，外加颱風、地震等天候影響，意外及死亡頻傳，經統計平均一公里犧牲 1.18 條生命。本研究以太魯閣國家公園中橫東段碑刻為研究材料，經過文獻蒐集、實地勘察、歸納分析後進行報告書寫。研究分碑刻、橋梁及隧道三部份，完成調查盤點，景點書跡碑刻及聯匾題辭共計 77 處；排除印刷體字後，橋梁題匾收錄 10 座，隧道則收錄 14 座。景點書跡碑刻及聯匾題辭中，以題匾為最多，書體則以楷書勝出，書寫者以趙恆惕的 9 處為最多，建立年代則以民國 54-55 年間，「東西橫貫公路太魯閣至西寶段風景整建計畫」下有 31 處為最多。橋梁名稱題匾大多為楷書書寫，隧道名稱題匾則近八成以行書為多，書寫方向絕大多數為自左至右書寫。研究團隊基於研究期間所見所思，提出頹圯或佚失亭閣、碑刻，在經費無虞下整修重建，碑刻脫漆或雜草淹沒處逐步清理。私有碑刻如「鶴壽居」，構思合作計畫置於國家公園內典藏，並建構自助解說機制及環境營造等建言，以期碑刻得以活化，以吸引遊客攬勝與了解歷史，並能欣賞書法之美。

**關鍵字：**太魯閣國家公園、東西橫貫公路、碑刻、橋梁、隧道

## Introduction to Taroko National Park Research on Inscriptions on the East Section of the East-West Cross Island Highway

Hsiao ShihChiung<sup>1,4</sup>, Du Zhonggao<sup>2</sup> and Ma Kuijui<sup>3</sup>

<sup>1</sup>YouHanTang Chinese Calligraphy Center, Feng Chia University.; <sup>2</sup>Mingdao University; <sup>3</sup>National Taipei University of Education, Graduate School of Curriculum and Instructional Communications Technology; <sup>4</sup>Corresponding author E-mail: [scshiao@fcu.edu.tw](mailto:scshiao@fcu.edu.tw)

**ABSTRACT** The construction of the East-West Cross Island Highway (hereinafter referred to as the Cross Highway) was a significant event for the Republic of China in terms of transportation, military consideration, economic development, cultural interaction, and population migration. The government decided to construct the Cross Highway with the purpose to settle issues including the employment of retired soldiers as well as the transportation and wealth gap between the western and eastern parts of the island. The Directorate General of Highways was in charge of the project, and the excavation manpower mainly consisted of retired soldiers organized by the Veterans

Affairs Council. Due to engineering difficulties, inadequate technology, improper explosive control, and weather effects such as typhoons and earthquakes, accidents and deaths frequently occurred. Statistics show that on average 1.18 workers died per kilometer. The research team used the inscriptions in the eastern part of the Cross-Highway section located in Taroko National Park as research materials, and produced this report after literature collection, field survey, and inductive analysis. The items surveyed were divided into three categories: inscriptions, bridges, and tunnels. After investigation and excluding printed characters, 77 inscriptions and 10 bridge and 14 tunnel inscriptions are included in the report. Among all types of inscriptions found at scenic spots, most were plaque inscriptions. In terms of fonts, the largest number of inscriptions were in regular script. If looking at the number of inscriptions written by each writer, there were nine inscriptions by Zhao Hengtti (趙恆惕). In terms of years of establishment, there were 31 inscriptions under the “East-West Cross Island Highway Landscape Reconstruction Project from Taroko to Xibao” established between 1965-1966. Most of the plaques inscribed on bridges were written in regular script, while nearly 80% of the plaques inscribed on tunnels were in running script, with most written from left to right. Based on the observations and discussions conducted during the research process, the research team suggests that collapsed and damaged pavilions and inscriptions should be repaired and rebuilt if budget allows, inscribed areas that are stripped of paint or covered by weeds should be cleaned up, private-owned monument inscriptions such as “Heshou Ju (鶴壽居)” should be added into national park collections via cooperation plans, self-help guide should be established, and environment planning should be devised. Suggestions are raised with expectations that the inscriptions will be revitalized, adding to the scenic attractions for visitors, who will also learn about history and appreciate the beauty of calligraphy.

**Keywords:** Taroko National Park, East-West Cross Island Highway, inscriptions, bridges, tunnels

## 前言

中部東西橫貫公路(以下簡稱中橫公路)的開築，對中華民國來說，無論從交通、軍事、經濟、文化、人口遷徙，都是一個關鍵性的大事。

國民政府遷臺之初，為安置退除役官兵就業、交通運輸及調節東貧西庶等問題；開闢東西橫貫公路，開發中央山脈森林、礦產、水利等天然資源，穩定社會、促進經濟發展成為當務之急。先總統蔣公為籌建橫貫公路明確啟示：「遠在臺灣光復之初，我認為要建設臺灣為三民主義的模範省，必須完成這一重要工程。」時任退除役官兵生活輔導委員會主委的蔣經國指出就開發中橫的目的有三：(一)為適應國防需要、打通中央山脈，建設一條橫貫臺灣東西兩部之便捷交通線；(二)配合國家經濟建設，便利山區資源開發；(三)安置退除役官兵就業。

工程在臺灣省公路局副局長兼總工程司林則彬帶領下，從模擬規劃到勘測，最後決定：以西起臺中縣東勢鎮東豐大橋，經豐原、谷關，達見，至梨山後，順立霧溪經關原，碧綠，天祥，到花蓮太魯閣與東部幹線相接，全長 192.5 公里為主線；梨山至宜蘭為支線，為因應東西兩端同時開工，開闢霧社至大禹嶺道路，做為補給之用。

民國四十五年七月七日，在花蓮太魯閣及臺中谷關同時舉行開工破土典禮，長達一百九十二公里的東西橫貫公路，歷經三年九個月又一十八天的工期，終於竣工。民國四十九年五月九日在谷關舉行全線通車典禮。

由於中橫公路的開通，受到政府及民間的格外關注，興建期間，政府要員多次視察；通車後，中外各界賢達前往遊日報導，並題贈詩聯，闡揚鉅工及增輝勝景。臺灣省公路局有鑑於詩聯具歷史價值，遂擇地刻石立碑，敦請名

家撰文記事，俾使遊客過此，可得知公路興修梗概。

時值中橫公路通車一甲子，本研究基於時日遞延及主事者更迭，部分碑刻已有褪漆、隱沒蔓草或不見目錄情形；希望透過調查將中橫公路東段景區書跡碑刻及聯匾題辭做一紀錄；並從書法藝術角度，介紹相關碑刻書體、釋文、題字者生平、書藝等，俾使遊者徜徉勝景、得知公路興修梗概之外兼及書法藝術文化層面的欣賞。

## 相關史料與研究方法

### 一、碑刻的意義與橫貫公路碑刻的相關研究

碑刻，狹義上指有一定規格尺寸和形制要求的石質載體，廣義來說，凡以石質為載體的文字、圖案、畫像、雕塑都可稱之為碑刻或刻石。形制上可分碑首、碑身與碑座三部分；碑文部分包括碑額、碑陽、碑陰、碑側；碑額刻關鍵主題，使人一目了然內容為何，碑陽刻正文，立碑出資者原則上刻在碑陰或碑側。材質方面，以石材為最普遍，橫貫公路碑刻以花蓮所出之大理石最常見；另外也有以木塊、水泥、磁磚等材質來製作。

碑刻分類上，一般來說可分為碑、摩崖、造像、墓誌四類，廣義來說楹聯、題匾也可納入。清人葉昌燾於其所著《語石》中，將碑分成述德崇聖(嘉賢、表忠、旌孝)、銘功、紀事及纂言四類；浦野俊就碑刻內容，將碑刻分為：歌頌神明靈驗者(神碑、神廟石闕)、記述祖廟祭祀與修造者(廟碑)，歌頌個人德行者(德政碑、墓碑、墓門石闕)，紀念土木工程完成者(完工紀念碑)，其他(畫像題字、墓記、買冢記、石經等)等五類；趙超結合碑形石刻的文體、用途等多種因素，將碑分為九類，分別為墓碑、功德碑、紀事碑、經典及其他書籍刻碑、造像碑、題名碑、宗教碑、地圖天文圖禮圖碑、書畫碑；胡文青依據立碑的地點與碑文所要傳達的意義，將臺灣的碑碣分類為：固若金城、霹靂雄鎮、披荊斬棘、飲水思源、建築圖碑、深山古

道、忠魂流芳、震災浩劫、文教薪傳、辟邪敢當、書法文采、宗教民俗、社會檔案、風水龍脈、婢女禁錮、義渡美風、戰事遺跡、戒殺惜生等分類。

中橫公路景色勝仙境，工程鬼斧神工、人定勝天；以沿途碑刻為研究主軸者並不多見，僅就相關者說明如下。

臺灣省公路局《東西橫貫公路工程專輯》及行政院國軍退除役官兵輔導委員會(以下簡稱退輔會)出版之《臺灣省東西橫貫公路開發紀念集》均詳實記載橫貫公路開發相關資料。二者於書首均附總統〈橫貫公路通車典禮訓詞〉，後者另闢專章登錄名人題字，如黃國書「合歡觀雲」、謝冠生「禹嶺尋梅」、莫德惠「雲亭遠眺」、孫科「甘棠植愛」、趙恆惕「魯閣長春」、「幽谷煙聲」、「岳王亭記」、「慈母亭記」、梁寒操「九曲蟠龍」、彭醇士「長春聽濤」、高逸鴻「飛燕迎賓」、黃杰「斬橋流芳」及相關詩文集錦如「東西橫貫公路紀念碑」、「橫貫公路太魯閣刻石」、「長春祠碑記」、「斬珩段長殉難碑記」等碑刻原稿，惜未記載名人何時何故所題。楊越凱〈橫貫公路碑誌亭記〉以退輔會之《臺灣省東西橫貫公路開發紀念集》為本，加以轉載，另附亭橋勝景照片數幀。

吳金能建築師事務所(民 99)受太魯閣國家公園管理處委託進行了「中橫沿線亭台、樓閣、碑記、墨寶調查研究」報告中以照片呈現並表格紀錄碑刻資料，特別的是每處碑刻均有座標地圖並統整每一景點的碑記墨寶。金尚德(民 108)針對立霧河流域太魯閣峽谷段文化資產進行調查研究；報告內容穿插日據時代以至國民政府時代，橫貫公路各景點的變化紀錄，對於書者經歷說明簡要清楚，惟碑刻以沿線景點為主。

### 二、研究方法與步驟

中橫公路沿途所見碑刻多為紀事碑。本研究冀期活化碑刻賦予再生，於前人研究成果基礎之上，統整說明碑刻由來、釋文、字體、書寫者、邀請名家書法賞析等多元視野，作一調

查記錄，並透過攝影及拓碑，以為對照參看。  
(圖 1)

### 三、研究範圍

由於中橫公路建設之時，以合流工程處工區地勢最為險峻，受地震、颱風所害，加以技術不足，導致傷亡達二百多人，通車後立碑緬懷及景觀美化關係，碑刻及亭台大多集中於橫貫公路東段。是故，本研究選擇以此區塊之景區碑刻及聯匾題詞、橋梁及隧道之題匾作為研究範圍。

### 四、研究設計

#### (一)資料蒐集調查：

蒐集相關文獻及資料，加以詳閱並分析優缺點，進一步分析出研究重點所在。說明如下：

##### 1、文本蒐集來源

(1)書籍：與橫貫公路開拓、太魯閣國家公園相關單位及重要人士出版之書籍，如臺灣省公路局《臺灣省東西橫貫公路測量總報告》、《東西橫貫公路工程專輯》、《公路局四十年》、《公路局五十二年專刊》，退輔會《臺灣省東西橫貫公路開發紀念集》、太魯閣國家公園《山徑百年》、《中橫沿線亭台、樓閣、碑記、墨寶調查研究及整體維修規劃》，林則彬《林則彬回憶錄》、胡美璜《橫貫公路關築》、《道路景觀美化》等。

(2)期刊：以刊載人物史料軼聞為主之期刊為文獻蒐集來源。例如《國史館館刊》、《中外雜誌》、《傳記文學》、《近代中國》、《湖南文獻季刊》、《臺灣公路工程》等。

(3)報紙：就中橫公路相關報導資料蒐集之。可分成兩部分：

A.全國版報紙如中央日報、聯合報、中國時報、青年戰士報等。

B.地方版報紙如花東的更生日報

(4)其他：個人出版如李瑞宗《天命行腳-中橫半世紀》、曾國棟《臺灣的碑碣》等。

上列書籍、期刊、報章雜誌等文獻資料，以國家圖書館、臺灣圖書館台北分館、台北市

立圖書館及國立臺灣大學圖書館為主；其中期刊及報章雜誌文獻資料，多自國家圖書館出；相關書籍則多自國立臺灣大學圖書館借閱。

#### 2、現場勘察

就現場環境及碑刻狀況，擇定拓碑目標、擬出碑刻存錄方式及篩選標準，然後拍攝相關照片及拓碑，作為撰寫資料依據，以利撰文與實物能相互生輝。為使攝影效果突出，本研究力邀多次獲國際比賽肯定之劉憲仁老師掌鏡攝影，拓碑為一特殊專業工作，此部分則商請篆刻家林滄池先生鼎力協助。

##### (1)存錄方式

碑刻存錄，一般來說有原石收藏、拓碑及攝影等方式。實地勘察的結果以拓碑及照像為宜。

由於碑刻大小有別，在安全性、最佳效果呈現考量下，若拓碑環境安全、碑刻字跡無法以照像呈現最佳效果者，以拓碑方式存錄；餘皆以照像方式存錄。例如：「于右任草書橫貫公路頌」有兩塊碑刻，土地公廟對面碑亭者，原碑因變質影響拍照效果，但拓碑環境安全，遂選擇照像及拓碑並陳；而位於洛韶公路局第四養護工程處之「于右任草書橫貫公路頌」，因碑面過大且拓碑不易，故而選擇攝影方式存錄。他如摩崖因拓碑可能性及安全性考量皆採攝影方式存錄。

##### (2)篩選標準

本研究重點之一為書法賞析，是以篩選標準選擇上，碑刻匾聯以書法為主，印刷字體不予採錄，例如靳珩橋在橫貫公路築路過程中，具有不可磨滅的一頁，因橋頭題匾為印刷字體，故只於「釀碧」及「靳珩公園」處介紹靳珩殉職事蹟及靳珩橋由來，而未收錄於橋梁介紹。

#### 3、諮詢相關單位

另就相關問題電話請教《天命行腳-中橫半世紀》作者李瑞宗教授、退輔會朱志峰技正、花蓮文化局李林進旺先生、台電陳薇如小姐，並與李林進旺先生、退輔會朱志峰技正互通電郵，獲得寶貴資料。

##### (二)撰寫研究報告：

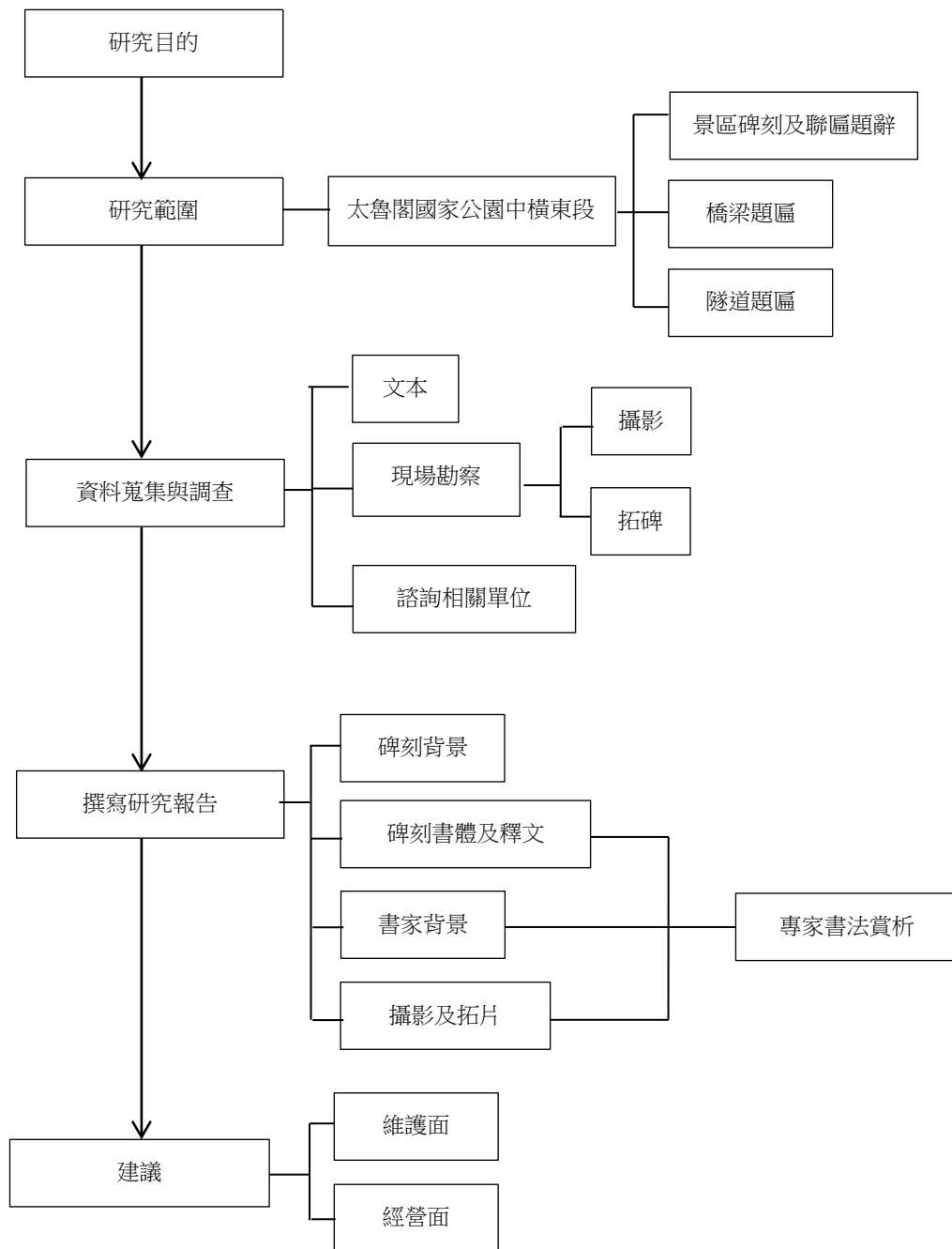


圖 1. 研究流程圖

### 1、歸納分析與書寫

將所蒐集資料、照片拍攝與完成之拓碑相互比對、歸納、分析，從歷史、文化、地理位置、文學、書者、書法美學等面向，對研究範圍內之碑刻及匾聯做一記錄。

### 2、書家賞析

為增加書法美學的賞析深度，研究團隊邀請具博士學位、且獲得國內書法創作獎賽肯定之書壇菁英如黃智陽、林俊臣、王振邦、於同生、江柏萱、鄧君浩等人分別執筆，針對書者及所書碑刻之書體、書風、書跡做整體賞析，最後彙整於成果報告之中。

### (三)提出建議

最後就研究所見、所聞、所知，太魯閣國家公園管理處提出相關建議。

## 研究成果與檢討

本研究經多次現場勘查及資料蒐集後，分成景區碑刻書跡及匾聯、橋梁、隧道三部分書寫。

### 一、景區書跡碑刻及聯匾題辭之調查

#### (一)碑刻書跡及聯匾題辭類別方面

中橫公路東段景區如太魯閣樓、長春祠、蘭亭、釀碧亭等亭閣頗多，故題匾共 27 處，數目最多(表 1)。碑則有 24 處次之，因為有些碑文內容記載著東西橫貫公路開闢的史實，大多以隸書、楷書所寫成，具有高度的文史價值。摩崖除入口趙恆惕所書「魯閣長春」外，大多刻於長春祠步道與九曲洞之山壁，在層巒群峰中，甚為醒目。楹聯數目雖不多，但大多是長聯，其內容與祠堂、寺廟屬性相融合，吟詠再三，亦能發思古之幽情。

#### (二)碑刻書跡及聯匾題辭位置數量方面

祥德寺為民間團體所立，可賞碑刻書跡及聯匾題辭包含孟母亭(亭佚只存碑記)、祥德寺內外題匾、楹聯及普慧居士許聰敏先生像碑銘三部分，故總合 8 處為最多，長春祠則以祠堂本身、祠旁浮亭的題匾與楹聯，以及水池刻石等 7 處(表 2)，點綴勝景，令人流連忘返。

流芳橋邊張大千所書「鑑臺」及溪畔水壩建壩紀念碑，分別因碑石崩壞及沒入水中而成殘碑；位於碧綠附近明隧道上方，蔣經國書「愚公峭壁」，因山壁崩落不見，日新崗孫科所書「甘棠植愛」隱沒雜草，靳珩橋邊原立有黃杰所書「靳橋流芳」亦不知何時佚失。

#### (三)碑刻書跡及聯匾題辭書體方面

碑刻書跡及聯匾題辭，原則以讓人可識讀為原則，故書體以楷書 33 處為最多，隸書 23 處次之(表 3)；當時書寫篆書者甚少，唯一所見篆書，出現在鐘樓的銅鐘上，但錯字錯句令

人莞爾；草書碑刻書跡分別可見于右任、高逸鴻、王雲五及劉青雲等人所書。

書體多元呈現，風格亦各逞其瑰美，進入東西橫貫公路東段，書法藝術與壯闊山景相互輝映。

#### (四)碑刻書跡及聯匾題辭書寫者方面

中橫公路碑刻因歷史背景關係，撰文或書寫者皆為當時名重社稷、頗具威望者，或為政府要員，如陳誠、黃國書，或為要員文膽如劉孝推；或為軍功顯赫如黃杰；或為開國元老如趙恆惕、于右任；或為書畫名家如高逸鴻、梁寒操、丁念先、丁翼等人。數量最多的題匾大多未具名，甚為可惜。具名者以趙恆惕所作隸書 9 處為最多(表 4)。趙先生與先總統蔣公為摯交好友，蔣公曾于民國 48 年 12 月 24 日親臨木柵趙公館，祝賀總統府國策顧問趙恆惕的八秩華誕。並贈以鉅款，他以生活無虞力辭。九十大壽，先總統蔣公偕子蔣經國親臨趙府道賀。蔣公生前繪畫，亦多請于右任、趙恆惕等人題款，例如「墨松」于右任題「貞幹凌霄」，「墨竹」，趙恆惕題王荊公句「人憐直節生來瘦，自許高下老更剛。」

較為可惜的是，位於流芳橋邊，傳為張大千所書之「鑑臺」，因碑石崩落，只剩「臺」可識。溪畔水壩之建壩紀念碑淹沒水中，以致書者不詳。部分書者雖見其書，惟履歷闕如，例如不動明廟碑石的林松文、日月亭題匾的劉青雲、臺灣省東西橫貫公路長春祠碑記的宋一韓、祥德寺普慧居士許聰敏先生的賈月波、文天祥公園正氣歌的岳冠武等人，望來日機緣成熟得以一一解謎。

#### (五)碑刻書跡及聯匾題辭建立階段方面

中橫公路東段書跡及聯匾題辭係數個年代而呈現，以民國 54 至 55 年分三期完工的「太魯閣至西寶風景整建計畫」為最多，共計 31 塊(表 5)。分述於後：

##### 1、橫貫公路開工至通車階段

由於橫貫公路開路當時，緣工程險峻，且因設備簡陋、技術不足，加上工程意外及颱風、地震等因素，傷亡者夥，平均一公里犧牲 1.18

表 1. 景區書跡碑刻及聯匾題辭類別統計表

碑	摩崖	題匾	楹聯
24	19	27	7

表 2. 景區書跡碑刻及聯匾題辭位置數量統計表

閣口	望海亭	碑亭	土地公廟	禪光寺	長春祠步道	鐘樓	太魯閣樓
3	2	2	1	2	4	1	2
觀音洞	長春祠	彌陀巖	不動明王廟	溪畔水壩	燕子口	靳珩橋	流芳橋
6	7	4	2	2	2	3	1
九曲洞	慈母橋	祥德寺	天祥	谷園	豁然亭	洛韶	碧綠
3	5	8	3	3	2	2	2
關原	大禹嶺	武嶺					
2	2	1					

表 3. 景區書跡碑刻及聯匾題辭書體數量統計表

篆	隸	楷	行	草
1	23	33	12	8

表 4. 景區書跡碑刻及聯匾題辭書者書寫數量統計表

趙恆惕	王壯為	俞鴻鈞	丁翼	于右任	程滄波	林則彬	邱創煥
9	1	1	3	3	1	2	1
臺靜農	尤光先	胡美瑣	彭醇士	宋一韓	丁念先	林松文	高逸鴻
2	1	1	1	1	1	1	1
譚伯羽	錢穆	張大千	黃杰	梁寒操	張默君	施孟宏	釋地蛟
2	1	1	2	1	1	1	1
陳高峰	王雲五	賈月波	岳冠武	劉青雲	莫德惠	陳大慶	蔣經國
1	1	1	1	2	2	1	1
黃國書	謝冠生	孫科				複刻	佚名
1	1	1				1	23

表 5. 景區書跡碑刻及聯匾題辭建立階段數量統計表

橫貫公路開工至通車階段	太魯閣至西寶風景整建階段	橫貫公路五項民族精神建設	重建長春祠	其他
14	31	6	6	20

條生命。為紀念開工、通車及悼念殉工者而立之碑刻記有 14 塊。如「東西橫貫公路牌樓」、「東西橫貫公路開工紀念碑」、「臺灣省東西橫貫公路長春祠碑記」、「臺灣省東西橫貫公路太魯閣工區刻石」、「臺灣省橫貫公路紀念碑」等。今所見閣口「東西橫貫公路開工紀念碑」並非開工時原碑，乃 1960 年由林水波所設計之第二代紀念碑；長春祠完工，納祭因公殉職員工 202 人，時任合流工程處處長、長春祠工地負責人的胡美瑣，親撰親筆「為國以死十言聯」刻懸祠門以表寸衷。

## 2. 太魯閣至西寶風景整建階段

闢築橫貫公路，為國府遷台後建設台省的重要工程；因之，從路線勘查到通車，受到國內外各界重視，相關單位亦屢次邀請各界參觀報導，如民國 45 年，中央日報劉毅夫隨蔣經國多次勘查路線，後於該報連載〈橫貫公路踏勘記〉。民國 47 年，立法委員一行 19 人，中外記者先後共計八十餘人；隔年，臺灣省省議會全體議員暨國畫大師張大千氏等六十餘人、自由中國文藝協會及臺灣省婦女寫作協會作家陳紀澄等二十餘人，至合流工程處參觀東段工程。

通車後，到此旅遊人數激增。民國 53 年

(1964)，省政府針對太魯閣及石門水庫提出風景區開發計畫；臺灣省公路局依此提出「東西橫貫公路太魯閣至西寶段路線改善及風景整建計畫」，經費獲美援補助。公路局除車道拓寬、路線改善外；沿途興建遊憩處所、結合地理構建亭樓，並邀名人賜墨，鐫刻於石壁之上，期望打造橫貫公路沿線具中國文化意象之美，以吸引中外人士前來觀光。

沿途所見黨政要員、文藝人士之詩詞題字，如「魯閣長春」、「禪光寺」、「飛燕迎賓」、「九曲蟠龍」、「雲亭遠眺」、「長春聽濤」、「合歡觀雲」、「禹嶺尋梅」等皆此時期所留下。

### 3. 橫貫公路五項民族精神建設

民國 55 年(1966)，中國大陸發生「無產階級文化大革命」，紅衛兵肆虐般的階級鬥爭，「批孔揚秦」、「破四舊」等活動，使中國傳統文化與道德淪亡。為維護傳統中華文化與中國共產黨之文化大革命運動分庭抗禮，以顯示中華民國為正統中華文化之代表。孫科、王雲五、陳立夫、孔德成等 1,500 人聯名寫信給行政院，建議發起「中華文化復興運動」，隔年 2 月，行政院長嚴家淦向立法院提出推行文化復興運動的施政方針。7 月，臺灣各界舉行中華文化復興運動推行委員會(現名為中華文化總會)發起大會，中華民國總統蔣中正任會長，此運動即在臺灣和海外推行。

公路局為呼應文化復興運動，擇定風景改善完成未久之慈母橋、慈母亭、文天祥像，再權宜既有亭閣建築冠以孔孟儒家道統相符名稱，例如：往天峰塔路旁小涼亭，命為「孟母亭」，禪光寺天梯最高點、西式建築的眺望台，命為「岳王亭」(後以不符中華文化東方建築內涵拆除，岳王亭改遷，原地改建為今之「鐘樓」)，並於路旁山壁複刻岳飛草書「還我河山」，遂成「橫貫公路五大精神建設」。

民國 56 年(1967)9 月 28 日的教師節，在國防部長兼救國團主任的蔣經國主持下，國防部、行政院退除役官兵輔導委員會、中國青年反共救國團、公路局等單位，共同在太魯閣舉行了「橫貫公路民族精神五大建設」揭幕儀式。

文化復興運動，保存了中國優良傳統文化，抬高了我國的文化聲譽和地位；國際學者因崇敬並熱愛臺灣，而來臺觀光，改變了對臺灣的觀感。

### 4. 重建長春祠

民國 68 年(1979)，賀樸颱風襲境，落實擊毀長春祠，部分天梯受損。公路局層報奔走，獲二千二百餘萬經費重新整建。工程包括四部分，分別為側移重建長春祠、增闢人行隧道、整修天梯石級、新建太魯閣。

完成後，主事者胡美璜，按各景特色命名為「禪光永照」、「索道步雲」、「峪應鐘鳴」、「太魯瓊閣」、「游目騁懷」、「穹窿懸磴」、「摘星印月」、「澄思滌慮」、「逸興湍飛」、「沁亭聞琴」、「奧堂追遠」、「萬古長春」、「窟窟鐘乳」、「立霧煙雨」，稱之為十四景。

此次調查，〈索道步雲〉、〈游目騁懷〉、〈摘星印月〉、〈澄思滌慮〉、〈沁亭聞琴〉等即為長春祠重建時碑刻。

### 5. 其他

上列之外如祥德寺內外碑刻書跡及聯匾題辭，谷園日月亭內劉青雲草書「日月亭」、「靜觀自得」等，因非公路局所立，故自成一欄。

### 二、橋梁名稱題匾之調查

中橫公路開路期間，逢山鑿洞，遇水搭橋。全線通車時有 55 座之多，今日或改道、沖毀等因數均不及開通之時。本研究僅就橫貫公路東段以書法題匾之橋樑共計 10 座，作為研究範圍及材料，對於橋樑建材性質等則略述帶過。

中橫公路因開拓背景使然，取用許多人物或歷史人物、或革命先賢、或抗日戰將、或剿匪名將、或殉職工程人員作為橋名，例如：木蘭橋、繼光橋、稚暉橋、英士橋、清泉橋、志航橋、靳珩橋等皆是。東段以人名命名的，有「稚暉橋」、「靳珩橋」。

中橫公路東段橋樑，除以人名命為橋名之外，較有意思的如谷白楊溪因有「楊」字，被改為陽明溪，橋上的橋就命名陽明橋；慈恩溪



原名魯翁溪，在勘查當時名魯恩溪，改名慈恩溪後，繁衍出了慈恩橋、慈航橋、慈雲橋、慈母橋等系列。

橋頭名題匾書體，本研究整理如下(表 6)：

橋頭題匾以「讓人看得懂」為原則，因此除慈航、慈雲橋為隸書，關原、松林橋為行書外其餘皆為楷書。由於皆無款識，故無法得知書者何人，推斷應為工程負責單位自行請人書寫。

書法家於同生指出：由於修建時間範圍從民國四十多年跨越至民國八十年前後，故書風則是十分多元...。其中寧安橋、長春橋、慈母橋、關原橋、松林橋等題字，類似於顏真卿、柳公權的風格，結架多寬綽有餘，筆畫渾厚雄強，其中松林橋則略帶有行書筆意；稚暉橋則是歐陽詢楷書的風格，有紳士英挺之姿；慈雲橋、慈航橋是隸書體，接近乙瑛碑、史晨碑的風格；流芳橋則近似於標楷體。其中值得一提的是，寧安橋共兩塊題匾，其中一塊則帶有黃庭堅行書筆意。至於書者何人，則皆不可考了！

### 三、隧道名稱題匾之調查

橫貫公路通車伊始，全線隧道共 88 座，橫貫公路東段隧道因地層坍方或拓寬或改道而廢者不少。本研究僅將隧道匾為書寫者 14 座，整理如下(表 7)：

就字體而言，過半為行書書寫，就書寫方向而言，三個自右向左排列書寫，其餘皆自左向右排列。因大塊大理石不易尋得，故隧道題匾大多為一片一片拚合而成，也屬特色。書法家於同生就中橫隧道之書法題匾的綜合賞析指出：

字體風格多數類似顏真卿楷書，少部分則是略帶行書筆意的顏體行楷，風格頗為一致。這個現象非常有趣，推測或許有兩種可能性。其一，題字位於隧道口，字體頗大，初唐秀氣一路的書風並不適合，故多採用氣勢雄強的顏體書，方便識讀。其二，中橫沿路風景壯麗，高山挺拔，氣勢非凡，被邀請題字的書家，觀此景有感，是一種自然景觀與藝術創作融合的

最高境界。

## 結果與建議

針對此次調查研究，謹管見放言，願提供太魯閣國家公園管理處經營管理之建議如下。

### 一、碑刻方面

所見碑刻大多可見，惟孫科「甘棠植愛」、蔣經國「愚公峭壁」、黃杰「靳橋流芳」等，因環境變異而失，甚為可惜，未來經費無虞，或可原地重立。花蓮文化局林進旺先生所提志清亭旁發現上有漏字之石塊，或可另編經費將之取出以明全像。

### 二、維護方面

此次所見碑刻或因風雨、年月、環境等因素，造成脫漆、雜草蔓生等狀況，不利於欣賞，亦損國家公園形象，建議可逐年編列預算搭配現有人力，分區分類維護，相信必可使所轄碑刻整形美容，再現光華。釀碧亭、孟母亭、日月亭或頽圯、或佚失，若整修或新建將使遊客重拾遊憩及賞碑之樂。

### 三、資產合作方面

譚伯羽所書「鶴壽居」，雖為私人財產，但具歷史及文化意義。或可洽談合作，題匾置於國家公園展示，美事亦可永頌。

### 四、人文解說方面

期待未來有機會出版本研究專書，以為意者參研，並為人文解說素材。每一碑刻，可製作解說牌或 QR Code，以利遊客駐足且更深入了解歷史，認識書藝，進而廣為宣傳。

### 五、環境營造方面

橫貫公路勝景比比，書法題壁猶如落款，可收點睛之效。今者台北國父紀念館、西安等名勝皆列碑林以為輝映。國家公園內碑刻不少，惟皆以築路為背景，若能於九曲洞或另擇適合

表 6. 橋頭名題匾書體數量統計表

篆	隸	楷	行	草
0	2	6	2	0

表 7. 隧道名書體及書寫方向數量統計表

隧道名書體					書寫方向	
篆	隸	楷	行	草	自左至右	自右至左
0	0	4	10	0	11	3

場所，邀請書家就勝景書寫而後鑲石刻碑，信能另成景點。

### 引用文獻

十之，1959。十人書展。文星雜誌，4(3):30-32。  
 于大成，1969。丁念先先生二三事。書畫月刊，6(4):34-36。  
 于寶楞，1960。橫貫公路合歡埡口隧道施工報告。臺灣公路工程，8(7):48-54。  
 王雲五，1968。雙城莫德惠自訂年譜序。國史館館刊，2(8):93。  
 王培堯，1997。中外名人傳(三十)-王雲五。中外雜誌，62(3):89-93。  
 王大任，1988。故前立法院院長黃國書先生行述。國史館館刊，復刊(4):283-285。  
 王宗山，2012。于右任先生的風範。陝西文獻，115:7-11。  
 巴東(2009)。張大千-集古今書畫大成的藝術大師。歷史文物，190，14-17。  
 中央月刊編輯部(民 77)。經國先生與中部橫貫公路-林則彬等憶當年踏勘、開路往事。中央月刊，21(2):30-36。  
 中橫公路今開通一甲子(民 109 年 5 月 9 日)。聯合晚報，第 4 版。  
 臺灣省公路局，1967。東西橫貫公路工程專輯。臺灣省公路局。共 452 頁。  
 臺灣橫貫公路通車，總統頒發訓詞(民 49 年 5 月 10 日)。中央日報，第 1 版。  
 田德財，(2020 年 4 月 27 日)。一鍬一鏟、一斧一鑿寫下人定勝天。更生日報，第 2 版。  
 田德財，(2020 年 4 月 28 日)。上萬老兵用雙手打造最硬大理石岩公路，成就世界級景

觀。更生日報，第 2 版。  
 田德財，(2020 年 4 月 29 日)。榮民手上厚繭，紀錄開路烙印。更生日報，第 2 版。  
 田德財，(2020 年 4 月 30 日)。冒死鑿路，犧牲者入祀長春祠。更生日報，第 2 版。  
 田德財，(2020 年 5 月 1 日)。手工在岩壁打洞，以香菸點燃炸藥-開路英雄徒手寫歷史。更生日報，第 2 版。  
 田德財，(2020 年 5 月 2 日)。見證美援，慈雲橋登錄歷史建築。更生日報，第 2 版。  
 田德財，(2020 年 5 月 3 日)。爆破意外頻傳，榮民殉職山谷中。更生日報，第 2 版。  
 田德財，(2020 年 5 月 4 日)。千仞削壁上，石刻題字文化資產。更生日報，第 2 版。  
 田德財，(2020 年 5 月 5 日)。築路人殉職，取其名斬珩橋紀念。更生日報，第 2 版。  
 田德財，(2020 年 5 月 6 日)。文將文天祥武將岳飛，鎮守東臺灣要道。更生日報，第 2 版。  
 田德財，(2020 年 5 月 6 日)。中橫六十年系列報導之十。更生日報，第 2 版。  
 田德財，(2020 年 5 月 7 日)。山林野地關良田，今成世外桃源。更生日報，第 2 版。  
 田德財，(2020 年 5 月 8 日)。紀念殉職人，東有長春祠，西有梨山饗堂。更生日報，第 2 版。  
 田德財，(2020 年 5 月 9 日)。浪花淘盡英雄，竹村獨留山中。更生日報，第 2 版。  
 田德財，(2020 年 5 月 10 日)。60 年前開築 190 公里只花 3 年多，今封 24 公里再開通竟要等 28 年。更生日報，第 3 版。  
 田德財，(2020 年 5 月 11 日)。見證國人堅毅不撓，中橫精神永世崇敬。更生日報，第

- 2 版。
- 行政院國軍退除役官兵輔導委員會，1972。臺灣省東西橫貫公路開發紀念集。行政院國軍退除役官兵輔導委員會。共 258 頁。
- 伏波，(1960 年 5 月 1 日)。蜀道青天-橫貫公路試車記。中央日報，第 3 版。
- 李文中，(1958 年 1 月 21 日)。六言壯詩，山河奇景。橫貫公路東段工程參觀記實(一)。臺灣新生報，第 3 版。
- 李文中，(1958 年 1 月 22 日)。勞動創造，雙手萬能。橫貫公路東段工程參觀記實(二)。臺灣新生報，第 3 版。
- 李文中，(1958 年 1 月 23 日)。血的結晶，汗的匯集。橫貫公路東段工程參觀記實(三)。臺灣新生報，第 3 版。
- 李文中，(1958 年 1 月 24 日)。東西相連，交通命脈。橫貫公路東段工程參觀記實(四)。臺灣新生報，第 3 版。
- 吳金能，2010。中橫沿線亭台、樓閣、碑記、墨寶調查研究及整體維修規劃。內政部營建署太魯閣國家公園管理處委託研究報告。共 380 頁。
- 吳國輝，2015。八儔書會極其書法藝術研究。國立高雄師範大學國文學系書法教學碩士論文。
- 林正言，1988。民國人物小傳(158)黃國書。傳記文學，52(3):139。
- 林秋敏，1994。張默君傳。近代中國，100:222-227。
- 林則彬，1960。東西橫貫公路工程概況。臺灣公路工程，8(9):3-6。
- 林則彬，1995。林則彬回憶錄。台北市林森縣文教基金會。P100-200
- 金尚德，2019。立霧溪流域太魯閣峽谷段文化資產調查研究。內政部營建署太魯閣國家公園管理處委託研究報告。共 120 頁。
- 金耀基，(1999 年 8 月 14 日)。壯遊的故事。聯合報，第 37 版。
- 周嘯虹，(1960 年 5 月 10 日)。橫貫公路通車典禮誌盛。青年戰士報，第 3 版。
- 周嘯虹，(1960 年 5 月 11 日)。橫貫公路通車紀行之一。青年戰士報，第 3 版。
- 周嘯虹，(1960 年 5 月 12 日)。橫貫公路通車紀行之二。青年戰士報，第 3 版。
- 周嘯虹，(1960 年 5 月 14 日)。橫貫公路通車紀行之三。青年戰士報，第 3 版。
- 周嘯虹，(1960 年 5 月 17 日)。橫貫公路通車紀行之四。青年戰士報，第 3 版。
- 胡美璜，1951。中部橫貫公路定線研究與勘查雜感。臺灣省公路局。共 12 頁。
- 胡美璜，1951。橫貫公路闢築。臺灣省公路局。共 107 頁。
- 胡美璜，1978。道路工程美化。臺灣省公路局。共 87 頁。
- 胡留璋，1963。寧安吊橋之架設計算。臺灣公路工程，10(5):27-35。
- 馬起華，1991。一代奇人王雲五(上)。中外雜誌，50(3):14-19。
- 姜白鷗，(1960 年 5 月 7 日)。橫貫公路行。中央日報，第 5 版。
- 建設臺灣兩大工程，今日舉行開工典禮(1956 年 7 月 7 日)。中央日報，第 1 版。
- 徐華鑑，1999。中國著名法學家謝冠生新傳。浙江月刊，31(6):18-19。
- 許友民，1958。錐麓橋鋼桁梁架設施工報告。臺灣公路工程，7(1):13-17。
- 《書跡名品叢刊》，1981。日本：二玄社。
- 彭醇士，1971。張默君先生家傳。湖南文獻季刊，5:102-103。
- 陳亞芳，1998。程滄波。中外雜誌，64(5):84-86。
- 陳延厚，1998。梁寒操先生大事年表。近代中國，125:44-48。
- 梁寒操，1973。我所知道的孫哲生先生。廣東文獻季刊，3(4):9-14。
- 郭衣洞，(1960 年 5 月 2 日)。橫貫公路與經濟開發。中央日報，第 6 版。
- 郭衣洞，(1960 年 5 月 3 日)。橫貫十二景 1。中央日報，第 7 版。
- 郭衣洞，(1960 年 5 月 5 日)。橫貫十二景 3。

- 中央日報，第7版。
- 郭衣洞，(1960年5月6日)。橫貫十二景4。  
中央日報，第7版。
- 郭衣洞，(1960年5月7日)。橫貫十二景5。  
中央日報，第7版。
- 郭衣洞，(1960年5月8日)。橫貫十二景6。  
中央日報，第7版。
- 郭衣洞，(1960年5月9日)。橫貫十二景7。  
中央日報，第7版。
- 開發橫貫公路資源，沿線建立二十九村莊  
(1956年5月9日)。青年戰士報，第1版。
- 張靖國(1960年5月9日)。義犬「黑子」和「不動天王」--橫貫公路兩個傳奇故事。中央日報，第5版。
- 張昭芹(1960年2月22日)。趙公恆惕八十壽言。中央日報，第7版。
- 黃少谷，1971。趙資政夷午先生事略。藝文誌，75:9-10。
- 黃沙(1960年5月10日)。氣魄雄偉的橫貫公路。聯合報，第4版。
- 楊越凱，1981。橫貫公路碑亭記。臺灣文獻，32(2):83-97。
- 趙子瑜，1983。譚伯羽。傳記文學，43(1):139-140。
- 劃時代的橫貫公路，(1956年7月9日)。中央日報，第2版。
- 劉毅夫，(1956年7月7日)。橫貫公路踏勘記1。中央日報，第4版。
- 劉毅夫，(1956年7月8日)。橫貫公路踏勘記2。中央日報，第5版。
- 劉毅夫，(1956年7月9日)。橫貫公路踏勘記3。中央日報，第5版。
- 劉毅夫，(1956年7月10日)。橫貫公路踏勘記4。中央日報，第5版。
- 劉毅夫，(1956年7月11日)。橫貫公路踏勘記5。中央日報，第5版。
- 劉毅夫，(1956年7月12日)。橫貫公路踏勘記6。中央日報，第5版。
- 劉毅夫，(1956年1月21日)。橫貫公路東段訪問記(上)。中央日報，第4版。
- 劉毅夫，(1958年1月22日)。橫貫公路東段訪問記(中)。中央日報，第4版。
- 劉毅夫，(1958年1月23日)。橫貫公路東段訪問記(下)。中央日報，第4版。
- 錢胡美琦，1995。錢賓四先生年譜上篇(未定稿)。錢穆先生紀念館館刊，(3):141-162。
- 齊鐵恨，(1960年5月13日)。紀念六十年來推行國語的吳稚暉。中央日報，第5版。
- 齊鐵恨，(1960年5月14日)。紀念六十年來推行國語的吳稚暉。中央日報，第5版。
- 橫貫公路今日通車，陳副總統主持盛典(1960年5月9日)。中央日報，第1版。
- 橫貫公路的興建，象徵臺灣經建，向新階段躍進。(1960年7月8日)。  
中央日報，第2版。
- 橫貫公路沿線物產資源豐富(1960年5月5日)。  
青年戰士報，第3版。
- 橫貫公路的完成，在本省開拓史上是件劃時代大事(1960年5月10日)。更生報，第2版。
- 興建橫貫公路開工(1956年7月7日)。青年戰士報，第1版。
- 羅卓君(1960年5月9日)。東西橫貫公路參觀紀行之二。青年戰士報，第3版。
- 羅卓君(1960年5月10日)。東西橫貫公路參觀紀行之三。青年戰士報，第5版。

## 註解

1. 臺灣省公路局編印，《臺灣省東西橫貫公路測量總報告》。P1。
2. 田德財，〈中橫系列報導之二〉，《更生日報》，2020年4月28日，第二版。
3. 葉昌熾、柯昌泗，1994。《語石·〈語石〉異同評》。中華書局年報，p180、181。
4. 金開城、王岳川主編，1995。《中國書法文化大觀》。北京大學出版社，p461。
5. 趙超，1997。《中國古代石刻概論》。文物出版社，P8-32。
6. 胡文青，2003。《臺灣的拓碑 DIY》。遠足文化，P3-10。
7. 吳金能建築師事務所，2000。《中橫沿線亭台、樓閣、碑記、墨寶調查研究及整體維修規劃》。太魯閣國家公園管理處（未出版），P1-380。
8. 金尚德，2019。《立霧溪流域太魯閣峽谷段文化資產調查研究》。太魯閣國家公園管理處（未出版），P1-120。
9. 黃少谷，1971。〈趙資政夷午先生事略〉。《藝文誌》75期，P10。
10. 田德財，〈中橫 60 系列報導之八〉。《更生日報》2020年5月4日，第2版。
11. 李瑞宗著，2011。《天命行腳-中橫半世紀》。台北：交通部公路總局第四區養護工程處，P108。
12. 胡美璜著，1951。《橫貫公路闢築》，P97。（未出版）
13. 臺灣省公路局，1967。《東西橫貫公路工程專輯》。台北：臺灣省公路局，P392-397。
14. 金尚德，2019。《立霧溪流域太魯閣峽谷段文化資產調查研究》，太魯閣國家公園管理處。（未出版）P81-83。
15. 胡美璜，《道路景觀美化》（未出版），P78。
16. 《書跡名品叢刊》，1981。日本：二玄社。49冊〈乙瑛碑〉，85冊〈史晨碑〉。