

保庄護宅：台江國家公園中的厭勝物文化

戴文鋒¹，楊家祈^{2,3}

¹國立臺南大學文化與自然資源學系；²國立成功大學歷史學系；³通訊作者 E-mail: jcyang0907@gmail.com

[摘要] 厭勝物為漢人因應自然環境的改變，影響到人類的存亡而誕生。台江臨海，土地貧瘠、海風強烈，厭勝物因應而生。本研究藉由詳實的調查，記錄了台江家園守護圈內形制多元各具特色的厭勝物。有鎮水(水圳、溪流)、鎮墓、鎮風、制煞、安庄等不同作用的厭勝物。厭勝物除了是信仰文化之外，更蘊藏著在地歷史。近年隨著在地文化自信增加，亦將厭勝文化轉化成人文旅行的景點。

關鍵字：厭勝物、辟邪物、台江國家公園、台江家園守護圈

Protecting Villages and Houses: the Culture of Warding Off Evil Spirits in Taijian National Park, Taiwan

Wen-feng Dai¹ and Jia-chi Yang^{2,3}

¹Department of Culture and Natural Resources, National University of Tainan; ²Department of History, National Cheng Kung University; ³Corresponding author E-mail: jcyang0907@gmail.com

ABSTRACT Objects to ward off evil spirits are believed by many Chinese to have special powers to protect villages and homes, as well as avert evils to guard the safety of people. Taijiang is located near the sea where the land is barren and the sea breeze strong. These challenges in everyday life have thus contributed to the formation of local culture and history of using objects to ward off evil spirits. Through field investigation, we recorded this diverse and unique belief system in Taijian Community Protection Cycle. People used various objects in the hopes of receiving protection whether over their households, irrigation canals, and cemetery, or from wind and evil. In recent years, this belief has attracted tourist attention as local communities grew in confidence of their own culture.

Keywords: Objects to ward off evil spirits, Taijian National Park, Taijian Community Protection Cycle

前言

人立命於世，基本便是追求居住、生命的安全。故常聽到「居之安」、「身之安」與「合境平安」等字眼。在追求立命的過程，往往遇到自然或不可抗力量的挑戰與一般方法無法克服的生存問題，此時厭勝物便應運而生。

厭勝物，指某物品擁有可辟邪、鎮壓之功用，又可稱「鎮物」、「禳鎮物」、「辟邪物」等。

「厭」字同壓字，為鎮壓、壓制之意；「勝」亦有克制、制服之含義。二字相合，便是以較強的巫術、法術作為相治的手段，所以具有非常、神聖、刺激、強大、神秘等作用(李豐楙 2004)。

「袪惡禳災」與「辟邪除祟」便是厭勝物所代

表的強烈目的性。藉其強大、非常的力量，以護衛我們生存的空間，便是追求「合境平安」之願望。何培夫指出「辟邪」二字為以主動積極態度來驅惡祈福之意(何培夫 1999, 何培夫 2001)；陶思炎則認為厭勝物表現出自然的人化與人的對象化，是一種雙向的運動(陶思炎 2003)。厭勝物常借物之外觀或形象來延伸、擴大其效果。而樣的手段，便符合英國人類學家弗萊澤(James George Frazer)所提出之「順勢巫術(homeopathic magic)」或「模擬巫術(imitative magic)」概念，便是模擬某物或某狀態，來產生其特質的巫術，也是一種交感關係(J. G. Frazer 2021)，這樣的解釋剛好呈現厭勝物的特殊文化性格。

厭勝物為一空間的戍衛者，其安置的空間，據陳桂蘭之研究臺灣厭勝物可分成「公共領域的聚落辟邪物」、「廟宇辟邪物」與「私人領域的民宅辟邪物」三大類。本團隊認為，簡單分就是兩大類，即「公領域厭勝物」與「私領域厭勝物」。公領域常見於廟宇周遭、聚落、道路(特別是路沖、丁字路、分叉路、卜字路)、橋樑，私領域以私宅最常見。台江臨海，土地貧瘠、海風強烈，厭勝物因應而生；公、私領域的厭勝物在台江國家公園與其家園守護圈內可見。

研究範圍與方法

一、研究範圍

研究範圍為「台江家園守護圈」，其為台江國家公園管理處與在地社區溝通、合作的平臺，主要為創造各種與在地連結的行動。台江家園守護圈範圍包含臺南市 6 區 25 里，為將軍區鯤鯓里、鯤溟里，七股區西寮里、中寮里、塩埕里、龍山里、溪南里、永吉里、三股里、十份里，安南區城東里、城北里、城中里、城南里、城西里、顯宮里、鹿耳里、塩田里、四草里、海南里，北區大港里、賢北里，中西區西賢里，安平區王城里、金城里。研究期程為 2018 年至 2020 年。

二、研究方法與期程

本文研究方法由文獻蒐集、田野調查及口述訪談等三部分所構成；來建構台江家園守護圈內厭勝物的來由與樣貌。

(一)文獻蒐集：透過厭勝物之相關研究成果，來作為本研究之基礎。

(二)田野調查：透過實地的田野調查，瞭解台江家園守護圈內厭勝物的分佈與現況。

(三)口述訪談：深入訪談各聚落內的耆老、廟務人員等相關人員，來追溯台江家園守護圈內厭勝物安置緣由。

結果

透過本次的厭勝物調查，發現台江國家公園守護圈的厭勝物文化十分蓬勃且種類多樣，深具地方特色。其中土崙、箕水豹、寶塔、劍獅等更是他處鮮見，其作用也是十分多元，以下透過厭勝物作用分類介紹。

一、鎮水

鎮水用厭勝物，可依照對象分成鎮水圳與鎮溪流二類，在台江皆可見到。大型的溝渠開挖，形成地理環境的改變，而溪流若水勢盛大，皆容易對於居住於旁的聚落產生危險，故有此二類鎮水厭勝物。

(一)鎮水圳

1. 公地仔七星榕(圖 1)

1933 年開鑿嘉南大圳排水線「大塹寮大排」，由東向西穿越聚落中心，當時庄廟吉安宮主神吳府、池府千歲降乩指示大排直切而入庄內，破壞了聚落之風水地理，需要種植 7 株榕樹，並依照北斗七星排法來鎮大排帶來之煞氣(黃文博 2002)。目前 7 株榕樹有茂密生長，亦有樹倒補植，但依舊堅守崗位守護公地仔聚落，由庄廟吉安宮所管理。其中第 5 株因曾連續 5 科獲選為西港仔刈香王船「船舟參(龍骨)」，因此被信眾視為聖榕，更立有〈聖榕採取寶舟參碑誌〉作為紀念。

2. 土城仔中洲角虎爺寶塔(圖 1)



圖 1. 左：公地仔七星榕，中：土城仔中洲角虎爺寶塔，右上：下山仔寮大土崙，右下：下山仔寮小土崙

中洲角為安南區土城仔聚落的一部分，由學甲中洲陳姓移入開墾，並以祖居地「中洲」命名此地。中洲角虎爺寶塔位於城東裡之城北路 172 巷上，對面為土城國小。初建於 1933 年，當時開挖嘉南大圳給水線「土城仔分線」時，切過土城仔聚落之中洲角。溝渠開挖後庄民相繼身心不適，請示中洲角之神保生大帝、中壇元帥後，神曰此溝破壞了聚落地理，需建塔鎮守，此意見亦得到土城仔聖母廟(當時為保安宮)眾神之同意，進行建置。此厭勝物為一座六角形七層塔，高約 200 公分，在第 5 層、7 層各開一口，分別置有香爐及瓷碗，塔頂則安有虎爺、刀劍、刺球等法器加強神力。1956 年重修，建材、樣態均雷同，僅建物規制擴大，塔上虎爺由泥塑改成石刻(翁育民 2006)。田調過程發現耆老似乎不清楚當時建造原因，僅知道是保生大帝、中壇元帥指示建造，鎮守地方，平日僅由鄰人上香，並於中壇元帥誕辰日進行安五營、釘竹符時，燒金紙簡單祭祀而已¹。

3. 下山仔寮大、小土崙(圖 1)

1917 年下山仔寮鄰庄六成(今玉成)完成排水後，水渠直通下山仔寮，帶來煞氣，導致壯丁死了好幾個，庄中人心惶惶。庄神池王爺指示迎請恭請赤山龍湖巖觀音佛祖蒞臨山仔寮

寮規劃聚落地理水流，次年(1918)與土城仔人、青鯤身人共同發現了一艘王船，山仔寮人分得金府三千歲，迎奉入庄祭拜。遂觀音佛祖與三千歲合力重新調整聚落之排水，並指示於庄東，面向六成排水處填造土崙。土崙內埋入許多法器，再覆上泥土，最後在其上種植榕樹，才化解了來自六成排水的煞氣，聚落逐漸回歸安定，並形成聚落外圍有水道環繞，稱「雙龍蟠村」。小土崙(亦稱「龍脈」)的設置源於 1931 年；因有外庄人開挖通往七股溪之排水溝時，誤傷聚落地理龍脈(從七股寮延伸而來)，導致庄人不安，抗議停工，並迎請池王指示用銅錢和紅線重新連接龍脈，並設置 2 座小土崙，並在其上種植榕樹，才化解此危機。大小土崙平時並不會有任何的法事科儀或祭拜，僅有媽祖聖誕安營時，一起進行安置，祭拜一番²。

(二)鎮溪流

1. 土城仔聖母廟箕水豹(圖 2)

箕水豹為鹿耳門媽祖廟舊廟之石製厭勝物，為三郊公局與當地民眾立此碑，藉以鎮水，後因水患埋入地下，於 1999 年挖掘出土(鹿耳門史蹟研究會 2006)。石碑造型為上雕劍獅，下刻箕水豹三字，更配雙石獅。箕水豹又稱箕宿，為二十八星宿之一，屬水，用屬水之星宿



圖 2. 左上：土城仔聖母廟奠水豹，左下：三股仔南無阿彌陀佛碑，右上：媽祖宮庄鎮溪古榕，右中：傳統安平風獅爺，右下：新安平風獅爺

來鎮洪水，目前國內此案例僅有此一例星辰類厭勝物(楊家祈 2015)，十分特殊，見證曾文溪下游的水災史。目前該厭勝物並不具信仰用途，以文物之姿收藏於土城仔聖母廟文物館中。

2. 媽祖宮庄鎮溪古榕(圖 2)

1904 年曾文溪因山洪爆發，河道改變，下游沿岸聚落受到洪水侵襲，媽祖宮庄(鹿耳門)同身受其害；同年鹿耳門媽祖便指示於庄東栽種 2 棵榕樹來鎮水，採南北並列；南株則因病蟲害於 1980 年前後枯死，北株生長至今依舊茂盛(黃文博、吳建昇、陳桂蘭 2011)，成為水患下的信仰見證。

二、鎮墓——三股仔南無阿彌陀佛碑(圖 2)

從公地仔往三股入庄道路轉彎處，有設一座「南無阿彌陀佛」碑，設置緣由為鎮壓聚落

南方墓塚(現已遷走)之煞氣；其設置年份非常早，已無法探得設置年代，目前現貌約於 2017 或 2018 年重新安置³，故較為新穎，碑旁設有一黑令旗與竹符，同守聚落南面之入口。

三、鎮風——安平風獅爺(圖 2)

在安平地區，至於屋瓦上的風獅爺，是安平辟邪物文化的代表之一，多以武將騎獅之造型，在不同時代的民俗採集下，有不同的稱呼，如「風獅仔」、「風神」、「趙公明」、「蚩尤」、「瓦將軍」、「黃飛虎」、「鐵甲將軍」等(何培夫 1999，何培夫 2001)。風獅爺置於屋瓦上之辟邪文化從閩南、粵東、臺灣至琉球群島等都可見到，用於家宅的鎮風制煞。隨著時間的流逝，安平風獅爺隨著老屋傾倒而毀壞，亦有遭竊，部分落入蒐藏家中，文化逐漸走向式微，幾乎見不

到風獅爺的英姿。較具有原味者為安平海山館屋脊之上的風獅爺。

所幸在風獅爺文化走向式微之時，2013 年安平在地的陶藝藝術家吳其錚發起「風獅爺復育計畫(2013-2017)」，透過研究、田調，推動社區重新拾回對於風獅爺的文化記憶，並進行文化認識、捏塑、上色、燒製、展覽，最後尋找屋主認養，並安裝至屋頂，目前共有 44 尊不同樣貌、各具特色的風獅爺安置在安平聚落內的屋頂上，形成新的安平風獅爺文化，讓當代新思維重新塑造老文化，使得風獅爺以新的姿態，再次豎立於安平民宅上，護衛家園。

一般提及風獅爺，接會直接聯想到金門風獅爺，剛好在造型、色彩、材質、放置位置與安平風獅爺皆不同。金門風獅爺通常安置於聚落外圍，造型碩大，追求如獅，材質多為石製，且顏色多彩；反之傳統的安平風獅爺則因安置於屋瓦上，較小巧，以陶製為大宗，顏色僅為陶土原色或單色釉料居多，且多以武將騎獅作為造型。

四、制煞

(一)劍獅

劍獅(圖 3)，又稱「獅咬劍」、「獅子咬劍」，散見於安平地區，常於建築前院、宅門上方、屋側、牆角或巷口可以見到。其材質有泥塑、木雕、磁磚彩繪等，基本樣式為一獅子頭，額頭書「王」字，嘴銜七星劍，主要用於鎮宅、辟邪。依照造型的不同給予了不同的涵義，如劍獅所銜咬的劍，若由左到右表祈福，由右到左表辟邪，銜咬雙劍表戰鬥、鎮煞(何培夫 1999, 何培夫 2001)。劍獅雖不是安平獨有的辟邪文化，但因數量及密度之高，成為了安平文化的象徵。安平劍獅由來有幾種說法，一為閩南漢人攜入的原鄉辟邪信仰；二則傳為明清時期鄭軍或清代水軍操練，軍人返家將刀、盾合掛於門牆上，能令宵小卻步，而成為流行(何培夫 2004, 陳俊達 2018)。劍獅安放位置一般有門楣、牆門、照牆、照壁、刀劍屏或山牆之上。

隨著時代的變遷，人們對宅第辟邪需求不似過去那樣強調，加上老屋陸續改建拆除，使得劍獅的實體與相關文化逐漸流失。1990 年代以來透過在地藝文界、社區的推動，復興劍獅文化(如海頭社區、安中社區劍獅門牌)，2001 年安平文教基金會致力保存、紀錄劍獅文化，將其推動為安平的文化與意象。2003 年成立安平劍獅地方文化館，2004 年安平人蔡金安成立「安平劍獅埕」，提供遊客認識劍獅文化。劍獅成為外地旅人對於安平的印象之一，各式各樣的以劍獅的文創商品(如劍獅燒、杯蓋、杯墊、吊飾)陸續推出，甚至形成風潮；許多店家也紛紛於門額、外牆上掛上劍獅。亦有漫畫作品《鎮邪甲冑-劍獅》以安平劍獅做為創作核心。

劍獅目前可見於安平聚落內的住宅、宗祠、祠廟，甚至是公共建築都可見到，已經成為安平人文風景的一環。以下列舉具特色者：

周龍殿山牆泥塑劍獅：1995 年延平街拆除拓寬時，周龍殿亦遭受拆除，而後重建時，廟方為保存安平劍獅文化，於廟簷山牆上泥雕了一座劍獅，成為安平眾多廟宇中唯一築造的劍獅。

海山館門牆泥塑劍獅：此劍獅十分聞名，置於海山館牆門上，為青色泥塑的大型劍獅。另外於海山館正門門額上有一木製劍獅。

大厝內歐姓宗祠門牆劍獅：一般稱「歐氏祖厝」，民國 78 年安平歐姓族人成立「臺南市大厝內歐姓族親會」，將祖厝改建為宗祠。牆門上之劍獅為潘岳雄、周欽培合作之作，一般稱為「大厝內劍獅」。

中興街 44 號民宅劍獅：為一安置在民宅牆門上之磁磚彩繪劍獅，因劍獅口咬雙劍及額頭上繪有驅魔避邪「雨漸耳」之符令，而與一般劍獅所不同，十分有名。

安北路 131 巷 10 號民宅劍獅：為私人住宅門上之劍獅，特色為以灰泥塑造，運用彩色橢圓馬賽克磚，這類磁磚過去常用來做浴缸裝飾，因此有人暱稱為「洗澎澎劍獅」。

運河路 31 號李宅劍獅：李宅位於古堡街和運河路交叉口，一外牆上之劍獅，頗有照牆



圖 3. 左：安平區大厝內歐姓宗祠門牆劍獅，中：安平區中興街 44 號民宅劍獅，右：安平區中興街 32 號民宅劍獅與八卦



圖 4. 左：安平區中興街 45 號刀劍屏，右：安平天后宮石將軍

之效用，材質為洗石子。

中興街 32 號民宅劍獅：為一木雕劍獅，懸掛於門楣之上，其上還有安置一八卦，形成雙重護衛。

中興街 90 號民宅劍獅：為一新建的樓房，於其正面女兒牆上，安置色彩鮮艷的泥塑劍獅。

(二)刀劍屏

刀劍屏(也稱「刀槍屏」)(圖 4)是過去安平地區常見的厭勝物，具有擋煞、遮蔽之用，大部分置在大門、正廳間的中庭，或置於照牆、牆門之上。其造形特別，頂部中央並列著七星劍、關刀、矛戟、斧鉞等兵器，內外兩面所繪的圖案以鎮煞、求福為主(何培夫 2001)。目前安平地區存有 2 座；以海山館的刀劍屏為最知名，為一木製辟邪物，正面繪有劍獅及蝙蝠，背面則繪有日月、八卦，書有「三十六天罡七十二地煞」。另在中興街 45 號民宅為刀劍屏與牆門融合，成為「刀劍門」。另於文龍殿於廟旁

藝術牆上塑有刀劍屏，繪有日月、麒麟、北斗七星之多元樣式。

(三)安平天后宮石將軍

安平天后宮之右殿為「將軍殿」，供奉一對石將軍(將軍/將軍公、將軍夫人/將軍媽)(圖 4)與文昌帝君。石將軍最早的記載源自於連橫《雅言》，該書指出，兩尊石像石材一為泉州石、一為澎湖石，分別是荷蘭教堂雕像及延平郡王墓前之翁仲，先豎於安平提標館前以鎮水害，後又移至安平天后宮舊址(連橫 1963)。臺南地方傳說則相傳臺南府城西外城兌悅門建好時(1836)，因造型像支上弓飛箭，箭矢方向便是朝向安平，固有風水問題產生，故以此二尊石像制煞。為此兌悅門居民則於城門旁設置石獅爺來反制，形成一段安平港與五條港「爭地理」的故事，也隱含了兩港商人的利益爭奪歷史。兩地透過厭勝物來競爭，宛如泉州府與永春縣。泉州城郭似鯉魚，永春城郭似漁網，

泉州時常遭受到永春縣人的掠奪，直到泉州人在城市中建立起兩座塔，破除風水上的壓制(J. G. Frazer 2021)。安平石將軍與兌悅門的飛箭，恰好是這個故事的臺南版。

戰後關於石將軍的紀錄，出自林勇之手，將其安置於安平天后宮舊址後殿外牆東側(林勇 1960, 林勇 1990)。後安平天后宮舊址改建成學校(今石門國小)，石將軍被遺留於校園一角，校方設一小祠祀奉，往昔若有學生身體不適，會拜石將軍會義父、義母，亦說石將軍能庇佑學業進步，有了文昌神格；1966年安平天后宮於安平水師衙門舊址重建，當時透過夢境，信徒間認為石將軍為與媽祖一起渡海來臺，媽祖廟重建也應要一同入祀天后宮；因天后宮尚未建好，便先於廟前右方建一小祠供奉，待完工才迎入(林培雅 2018)。不管石將軍來源為何，可見最早被用於風水地理之鎮物，後逐漸轉成護子與文昌神祇；2016年更分靈至臺東。每年農曆5月12日、8月14日分別為將軍媽與將軍公之誕辰。

五、安庄

(一)西寮厭勝物群

相傳於西寮建庄初期，因濱海近汕，多風多沙，每屆東北季風，全庄便飛砂走石，幾乎無法生活。為求庄域安寧，當時庄紳向庄神「老池」(池府千歲)祈求，神示在庄域北、中、南各起造1座「土崙」(圖5)，形成一個龍脈，以北至南，被認為龍首、龍身至龍尾，而南、北兩堆土崙上另各安設1座石敢當，中堆土崙上安奉白鶴1隻，作為鎮煞之用(黃文博 2002)。

1938年至1943年南日本製鹽株式會社強徵鄰近一帶魚塭，闢為鹽田，因此西寮3座土崙而被迫剷平。1945年為求庄域安寧，西寮人迎請南鯤鯓代天府吳府千歲「舊三王」(第一尊金身)「踏地(tāh-tē)⁴」，重設土崙於庄東。目前現況則是歷經1971、1985、2000年等整修而成。

(二)五營

五營(圖6)，也稱五營將軍、五營兵馬、

五營神將、五營元帥等，是臺灣民間信仰中的「空間領域貞定物」，換言之五營就是廟宇主神對當地聚落四至的護佑範圍。其目的為保護廟境或聚落，抵禦邪魔。除了可視為主祀神派遣在聚落四方的無形戍衛部隊外，五營通常也被視為厭勝物的一類。其配置反應了漢人本位主義的空間思想，也就是中心→四方，構成一個無形的空間形制，規制嚴謹，甚少變更。

五營將軍基本上是由「孤魂野鬼」收編組而成，由聚落公神管理；五營可分成內五營及外五營，內五營一般以營斗(五營旗、五營首、令牌)形式呈現，置於廟內。外五營又稱為「營寮仔」、「營厝仔」、「營頭仔」等，在聚落五方各設置一營(亦有減設或增設之案例)，一般設置五營旗、竹符，隆重者會以紙紮糊型置於內；通常外五營以小屋呈現，亦有簡單立竹符、五營旗等於地上者。五營以五行顏色區分，分為：

東營／東方／青旗／九夷軍／9千9萬兵
／營主張元帥

南營／南方／紅旗／八蠻軍／8千8萬兵
／營主蕭元帥

西營／西方／白旗／六戎軍／6千6萬兵
／營主劉元帥

北營／北方／黑旗／五狄軍／5千5萬兵
／營主連元帥

中營／中央／黃旗／三秦軍／3千3萬兵
／營主李元帥

營主的配置會因地方習俗不同，而有差異，嘉南一帶多為張蕭劉連李元帥之組合(黃文博 2010)。

五營相關儀式有「安營」、「收營」、「犒軍」、「招軍」等。安營，從字義來看便是安置五營之義，也稱「放兵」、「放軍」或「開營」，通常是庄廟安座、收營結束後或重新招軍後進行，通常由乩童、手轎或法師來執行，透過符籙、咒語來象徵五營的安置，目的為便是讓五營戍守聚落四方。收營為招回戍守在外五營兵馬，會將五營象徵物收起，嚴謹者會將遮封五營；通常執行時間點為農曆7月前，目的為讓中元普度能順利進行。以上儀式都能在台江國家公



圖 5. 西寮厥勝物群—北、中、南土崙



圖 6. 左：四草大眾廟遊暗境安南營，中：安平灰窯尾黃氏宗祠五營，右：四草姓王仔角鐵府壇中營

園範圍內聚落見得，唯有四草大眾廟與他廟不同，因大眾爺統領陰兵陰將，不似一般祠廟會在農曆 7 月收營，則於農曆 6 月中旬，會進行安營，順便稍微遶境一下聚落，稱之為「遊(巡)暗境」、「夜巡」，整個儀式還是以安五營為核心，並無像一般廟會大街小巷地遶境，是較為特殊的案例。

犒軍，也稱「賞兵」、「犒賞」，便是慰勞之意，儀式進行有 2 個時機，一為神明出完任務後(如遶境、出巡等)，隨即舉行犒軍，另一為定期舉行，依地方風俗不同，有每個月舉行(如下山仔寮龍山宮、三股仔龍德宮)，亦有依附主神聖誕同時舉行者。祭拜時，與一般祭拜大同小異以外，較特別的是會供奉生的牧草、生蔬菜等，以供五營戰馬食用。兵將終有折損的一天，故每隔一段時間，便會舉行「招軍」儀式，透過招募孤魂野鬼，來成為神明麾下之將士，一般會至水邊、山邊進行。

台江地區的五營信仰十分蓬勃，可謂是一聚落一廟皆有，是五營的設置不僅是代表神靈駐紮，也是村落疆界的標的物。在將軍區、七

股區、安南區皆是五營配置組合皆是張蕭劉連李；並時常可見五營旁種植榕樹，稱為「五營榕」。一般外五營多以 5 座為基準，也有少於或多於 5 座之案例，全仰仗神明指示；如臺區南聖宮、公地仔吉安宮有 6 座五營，三股仔龍德宮則高達 7 座，而五塊寮仔聖護宮、新吉庄仔唐明殿、金德豐正王府、九塊厝仔神帝府都僅設置中營 1 座代表。安平地區因各角頭相連甚近，外五營信仰不甚明顯。另在灰窯尾社發現有民居與黃氏宗祠在外牆上設置五營，以護衛民宅，為信徒是向灰窯尾社弘濟宮申請設置五營來安宅，以木板為載體，十分特殊。另外較為特殊者為四草姓王仔角鐵府壇之中營，以鐵鑄士兵形象之鐵板，立於中營旗旁。

因近年來聚落經濟能力提高，聚落祠廟量體超越過往，幾乎每一聚落廟體都頗為巨大，外五營的造型也有趨於精緻與一致化的傾向；另外因害怕流浪狗藏匿或行車誤撞，多設置柵欄，如鹿耳門天后宮、九塊厝神帝府、三股龍德宮，也可見抬高地基，如鹽田永鎮宮、西寮西興宮，以保五營兵將「安全」。不管外五營外

在造型如何變化，仍以竹符、五營旗為主要的象徵物。

討論

從田調可知，台江國家公園加圍守護圈內厭勝物類型十分多元，包含榕樹、寶塔、土崙、石碑(箕水豹、阿彌陀佛)、風獅爺、劍獅、刀劍屏、石敢當、八卦牌、山海鎮、石將軍、五營等。包含了鎮水(水圳、溪流)、鎮墓、鎮風、制煞、安庄等不同的作用，但最終目的皆是保護聚落或家宅。

一、多元且具特色

厭勝物類型可說千奇百怪，不同造型的厭勝物，透過神祇、法師的施法，使其具有神力，能來保庄護宅。在靠海的台江地區，使用寶塔、土崙、箕水豹、風獅爺、劍獅是他處鮮見，成為台江一帶厭勝物文化之特色。

家宅厭勝物以安平的风獅爺與劍獅，具有特色，密集可見於安平聚落之內，且造型多元，成為外地人對於安平的印象之一。

以塔為厭勝之物，在台江及鄰近一帶數量不少，可說十分密集，如有港墘仔護法真人塔、外渡頭田府元帥塔(以上位於佳里區)、樹仔腳福德正神塔(七股區)、什二佃七寶塔、新吉庄寶塔、學甲寮慈興宮西營虎塔、土城仔中洲角虎爺寶塔(以上位於安南區)，其辟邪用途各有不同。安庄、鎮水、制煞等，配合傳統奇數屬陽之觀念，層數為奇數，常見有 5、7 層。中國的塔類建築物為從印度傳入，因使用方式(用來收藏僧骨、經典、佛像等)，而被認為是神聖空間與象徵，後與漢民族的樓閣建築相融，形成今日的塔。塔作為厭勝物，不僅是建築上的神聖象徵，傳說故事的推波助瀾也起到作用，如白蛇傳之法海壓白蛇於雷峰塔，或封神演義中的托塔天王李靖能收妖魔鎮鬼煞之玲瓏寶塔(楊家祈 2015)。

在臺灣設置土崙作為厭勝物，可說是僅見於在臺南濱海一帶，推測因為是濱海地區空曠，

一望無際，平坦風沙之地，無風水地理概念上的「靠」，也就是無山得以作為聚落風水的依靠，並在相互仿倣之下，形成濱海區域的厭勝物特色類型；且土崙通常會搭配不同的厭勝物進行設置，形成複合式的厭勝物；除了台江守護圈內的案例之外，如安南區布袋嘴寮仔土崙與五營、學甲區紅茄荳仔麒麟到此四土崙、鹽水區下林仔犁頭雙土崙、北門區三寮灣七星落地土崙、七股區頂山仔土崙等。

箕水豹，亦稱箕宿，是古代中國天文學二十八星宿中東方七宿的第七宿。《封神演義》中名楊諱真，死後封神，執水部之事。用其屬性作為鎮水厭勝物，十分少見，目前僅見於台江。

二、蘊藏聚落歷史

聚落面臨生存問題時，透過厭勝物之神力，維持聚落之安定，故厭勝物的設置，蘊藏了地方聚落的發展史。例如媽祖宮庄榕樹、箕水豹反應了清代以來曾文溪下游聚落的水患歷史；公地仔七星榕、土城仔中洲角虎爺寶塔則是日治時期嘉南大圳建造後的民俗反應；聚落靠海風大，產生家宅鎮風用的安平風獅爺，又如西寮的土崙厭勝物群。皆是能從民俗角度發現地方歷史。

三、厭勝文化的轉化

厭勝是積極、主動地抵禦影響聚落或人之安全，歷經時代變遷，厭勝文化開始轉化。如安平天后宮石將軍從地理鎮煞之物，轉化成護子、文昌之神祇，從路旁厭勝物成為供桌上的神靈。收藏在土城仔聖母廟文物館內的箕水豹，原用於鎮溪，後因水患埋入地下，挖掘出土後成為文物，已無厭勝功能。亦有變成地方文化的特色或象徵。如安平劍獅於 1990 年代開始，劍獅脫去厭勝物形象，成為民藝品，何培夫更提出「安平是劍獅的故鄉」(何培夫 2004)，成為安平的象徵。與風獅爺一樣，有大量文創商品的產生或文化的再詮釋。下山子寮、頂山仔的土崙，也和安平劍獅一樣，成為人文旅行的

參訪景點。臺南市政府觀光旅遊局亦出版安平辟邪物地圖，讓旅客按圖索驥。以上皆是凸顯與他地的不同，展現自身文化自信。

結論

定居在台江地區的人們，為了要在這貧瘠土地上、險惡的海浪中生存下來，除了自身的打拼外，更透過信仰的力量，設立厭勝物，織出一個無形安全的網，保護家宅；同樣也透過厭勝物來保護家宅，故產生多元的厭勝物類型與文化。厭勝目的有鎮水(水圳、溪流)、鎮墓、鎮風、制煞、安庄等5大類；造型則有植物(榕)、石刻(箕水豹、阿彌陀佛)、寶塔、土崙、風獅爺、掛牌(劍獅、八卦牌、山海鎮)、刀劍屏、石敢當、偶像(石將軍)十餘種的厭勝物。多元用途與豐富多彩造型，便是台江地區厭勝物文化之特色。

誌謝

本文由2019至2020年所進行的「台江地區無形文化資產暨文獻資料蒐集計畫——以在地民俗、口傳文化、傳統藝術為核心」之計畫部分成果。感謝計畫執行期間台江國家公園管理處謝偉松處長、保育研究課王建智課長與高育屏小姐的多方協助，以及李文環老師、石文誠老師、吳建昇老師的良好建議。更要向本文提供寶貴建議的匿名審查委員誌謝，讓本篇文章更添完整。

引用文獻

- J. G. Frazer。徐育新、汪培基、張澤石譯。2021。金枝：巫術與宗教之研究(上)。五南，30-72頁。
- Selena。2016。藝術事件簿：台南復育風獅爺／用想像力守護傳統文化。親子天下 84，84-87頁。
- 不著撰人。2014。保生大帝「大道公祖三聖同

尊起源史」。

王捷。南島舞集迎安平石將軍分靈回台東。自由時報。2016/04/14。
<https://news.ltn.com.tw/news/local/paper/979190>。

吉安宮管理委員會。1998。永吉村吉安宮沿革誌。

何培夫。1997。府城文物傳奇。臺南市政府，77-79、104-105頁。

何培夫。1999。臺灣的民俗辟邪物。國立中央圖書館臺灣分館館刊。5卷4期，78-88頁。

何培夫。2001。臺灣的民俗辟邪物。臺南市政府，09、29-31、44-51頁。

李豐楙。2003。五營信仰與中壇元帥：其原始及衍變。第一屆哪吒學術研討論文集。中山大學清代學術研究中心，549-594頁。

林勇。1960。臺灣城懷古集。興文齋，32頁。

林勇。1990。臺灣城懷古續集。臺南市政府，125頁。

林培雅。2015。臺南市故事集(十一)。臺南市政府文化局，50-93頁。

翁育民。2006。臺南市安南區食水堀之形成與變遷。國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，146-148頁。

張雅惠。2018。劍獅符號在海頭社區之社區總體營造的應用。2017藝術與設計國際研討會論文集。國立屏東大學，76-88頁。

連橫。1963。雅言。臺文叢第166種，54頁。

陳俊達。2018。臺南府城安平劍獅。臺南市安平區公所，13-16頁。

陳桂蘭。2004。臺南縣民宅門楣辟邪物研究。國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，09-13頁。

陳順涼。2017。恭建臺南市安南區土城中洲角保生大帝行館頌贊。

陶思炎。2003。中國鎮物。東大。04頁。

鹿耳門史蹟研究會。2006。正統鹿耳門聖母廟沿革誌。正統鹿耳門聖母廟管理委員會，53頁。

黃文博、吳建昇、陳桂蘭。2011。鹿耳門志上

- 冊。財團法人鹿耳門天后宮文教公益基金會，頁 185-187。
- 黃文博。2002。南瀛石敢當誌。臺南縣文化局，285-286 頁。
- 黃文博。2007。南瀛辟邪物誌。臺南縣政府，197-198、202-214、285-286 頁。
- 黃文博。2010。宗教篇。七股鄉志。臺南縣七股鄉公所，497-499 頁。
- 黃文博。2010。南瀛廟會儀式誌。臺南縣政府，258-263 頁。
- 黃文鏗。安平石將軍／見證商港爭風水。自由時報。2009/10/01。
<https://news.ltn.com.tw/news/local/paper/339612>。
- 黃正安。1993。七股鄉龍山村龍山宮重建沿革誌。
- 黃藝一。2013。臺灣歷史守護神安平劍獅傳奇。
- 臺南市安平區公所、正修科技大學休閒產業創新中心，57-63 頁。
- 楊家祈。2015。臺南拜溪墘祭儀與聚落變遷之研究。國立臺南大學臺灣文化研究所碩士論文，224、247-249 頁。
- 楊家祈。三股龍德宮監查委員黃茂程(1951 年生)訪談紀錄。2020/09/02。
- 楊家祈。土城仔中洲角耆宿陳走(1943 年生)訪談紀錄。2018/07/12。
- 楊家祈。山仔寮龍山宮主委蔡輝良(1962 年生)訪談紀錄。2020/05/07。
- 葉鈞培。1999。金門辟邪物。稻田，132 頁。
- 戴文鋒。2001。臺灣民間五營的民俗與信仰。漢家雜誌 68，21-25 頁。
- 謝宗榮主編。2004。驅邪納福：辟邪文物與文化圖像。國立傳統藝術中心。

註釋

1. 楊家祈，〈土城仔中洲角耆宿陳走（1943年生）訪談紀錄〉，2018/07/12。
2. 楊家祈，〈山仔寮龍山宮主委蔡輝良（1962年生）訪談紀錄〉，2020/05/07。
3. 楊家祈，〈三股龍德宮監查委員黃茂程（1951年生）訪談紀錄〉，2020/09/02。
4. 透過乩童或手轎的指示下，畫出所需土地的坐向、範圍。